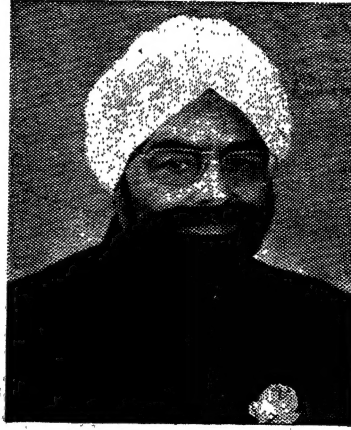




సాహిత్య

సాహిత్య మాస పత్రిక

భారత రాష్ట్రపతి



శ్రీ బి. లో. సింహా

[ప్రకాశకులు :

దక్షిణ భారత హిందీ ప్రచారసభ, ఆంధ్ర

హైదరాబాదు



సాహిత్యమాస పత్రిక

352

ఆగస్టు, 1988

:

సంపుటి : 80, సంచిక : 5

వార్షిక చందా : పది రూపాయలు

:

విడిప్రతి : ఒక రూపాయి

సంపాదకులు:

శేమూరి రాధాకృష్ణమూర్తి

కుసంబిక్ లో

1. సంపాదకీయం
2. నిన్నటి కథలు (కవిత) — నాగభైరవ కోటేశ్వరరావు
3. ఓ కవీ! మహాకవీ!! (కవిత) — సుపాణి
4. మనదొక ధర్మక్షేత్రం (కవిత) — మంత్రిప్రగడ వీరభద్రమూర్తి
5. ఉపద్రవ నిష్కర్ష (కవిత) — సోపసుందర్
6. షేక్స్పియర్ శేష పీఠైభవం — పోల్కాపగడ సత్యనారాయణమూర్తి
7. దేవులపల్లి రామానుజరావు జీవితసాహిత్యాలు — డి. శ్రీరంగస్వామి
8. ప్రాణదాత — వైడిపాటి సుబ్బరామశాస్త్రి
9. “ఓ”ద్ర కవితోపనిషత్తు — ఎల్. సంగయ్య
10. ప్రతాపరుద్రీయం-శబ్దాశ్రయ హాస్యం — ఈసర్ల అప్పారావు
11. సాహిత్యగోష్ఠి — చిర్రావూరి సుబ్రహ్మణ్యం
- జి.ఎల్.ఎన్. స్వామి
- వి. శివలింగం
12. సమీక్షలు — వేముగంటి
13. వార్తావాహిని

సంపాదకీయం:

ఆంధ్రప్రదేశ్ లో భారత రాష్ట్రపతి శ్రీ జైల్ సింహ్

భారత రాష్ట్రపతి శ్రీ జైల్ సింహ్ హైదరాబాదు విచ్చేసి అనేక కార్యక్రమాల్లో పాల్గొన్నారు. పాల్గొన్న ప్రతి సభలోను వారు హిందీ లేక హిందుస్తానీలోనే ప్రసంగించారు. తమిళనాడులో కూడా హిందుస్తానీలోనే ప్రసంగిస్తున్నారు, భారతదేశంలో ఎక్కడికి వెళ్ళినా భారతీయ భాషయగు హిందీలోనే మాట్లాడవలెనని వారి నిర్ణయం. రాష్ట్రపతి నిలయంలో సైతం ఎవరు ఏ భాషలో ఏమి చెప్పినా వినడం, తనుమాత్రం హిందీలోనే సమాధానం చెబుతూ ఉండడం గమనించదగిన విశేషం. ప్రాన్సు దేశాధ్యక్షుడు భారతదేశంవచ్చినప్పుడు ప్రాచీన భాషలోనే వారు ప్రసంగిస్తున్నారంటుంటే, అనువాదకులు ప్రక్కన వుండి ఇంగ్లీషులోకి మారుస్తున్నారంటుంటే యీ మధ్యనే భారతప్రజలు టి.వి.లో చూచే ఉంటారు. చాలాకాలం తరువాత అనగా మహాత్మాగాంధీ, ఆచార్యవినోబా భావే గారల తరువాత భారత రాష్ట్రపతి శ్రీ జైల్ సింహ్ నివ్వతో యీ క్రమాన్ని పాటిస్తూ భారతీయ భాషకు ఎనలేని ఆదరణ కలిగిస్తూ వుండటం సంతోషకరమైన విషయం. ఇంగ్లీషులో మాట్లాడటం గొప్పతనంగా భావించబడుతూ, భారతీయ భాషల్లో మాట్లాడేవారు చురుకైనగా చూడబడుతున్న ఈనాటి స్వతంత్ర భారతదేశంలో భారత రాష్ట్రపతి యిట్టి నిర్ణయం గైకొనడం. తు. చ. తప్పకుండా ఆ నిర్ణయాన్ని పాటిస్తూ వుండటం గొప్ప విశేషం. భారత ప్రధాని లగాయతు వివిధ పార్టీలకు చెందిన పదాధికారుల వరకు అందరూ శ్రీ జైల్ సింహ్ ను కనీసం యీ విషయంలోనైనా అనుకరించి భారతీయ భాషలకు గౌరవం కల్పించాలని కోరుతున్నాం.

శ్రీ జైల్ సింహ్ సచ్చరిత్రలు. త్యాగధర్. సత్యాహిత్యకులు, సహృదయులు. ఆంధ్రప్రదేశ్ పర్యటనలో వారితోబాటు వుండటం, వారి హిందీ ప్రసంగాల్ని తెలుగులోనికి అనువదించే అవకాశం లభించడంవల్ల దగ్గరగా వుండి వారిని కొంతవరకైనా తెలుసుకొనే సదవకాశం చిక్కింది. దేశసమైక్యతను గురించి, భాషావిభేదాలను గురించి, యీనాటి ప్రభుత్వపక్షం, వ్యతిరేకపక్షాల బోకడలను గురించి యీనాటి సాహితీపథల కల్తవాన్ని గురించి, దేశభక్తులు అనుసరించవలసిన ఆదర్శవంతమైన ప్రవర్తనను గురించి, వివిధ మతాల సమైక్యతను గురించి ఆంధ్ర

ప్రదేశ్‌లో పర్యటిస్తున్న సందర్భంలో భారత ప్రజలకు వారిచ్చిన సందేశాలు ఉన్నత స్థాయిలో వుండటమే గాక సుప్రభాతాల్లాగా కూడా ఉన్నాయి.

రాజమహేంద్రవరంలో వారు పాల్గొన్నవి సాత్వికగుణప్రధానమైన సాహితీ కార్యక్రమాలు. ప్రైడరాబాద్‌లో వారు పాల్గొన్న ఒకటిరెండు కార్యక్రమాల్లో రాజకీయాల్ని చొప్పించుటకు వృధాప్రయత్నాలు జరిగినా రాష్ట్రపతి వాటికి అతీతంగానే వ్యవహరించారని చెప్పవచ్చు. రాజమహేంద్రవరంలో హిందూ, సిక్కు మతపరమైన కార్యక్రమాల్లో భక్తిశ్రద్ధలతో పాల్గొని ఆ క్రతువులన్నీ స్వయంగా అమితనిష్ఠతో పూర్తిచేసి సహృదయుల మన్ననల నందుకొన్నారు. రాజరాజనరేంద్రుని ఆదర సత్కారాల నందుకొని మహాభారత రచనకు పూనుకొని ఆదికవిగా మాన్యత పొందిన నన్నయ్య కాంశ్యవిగ్రహం శ్రీ జైల్ సింహావంటి భారత రాష్ట్రపతిచే ఆవిష్కరింపబడటం తెలుగువారికి గర్వకారణం. వారు రాజమహేంద్రవరంలో జరిగిన సభలో చేసిన ప్రసంగం తెలుగు ప్రజలను ఎంతగానో ఆకర్షించింది.

ఎంతోకాలానికి భారత రాష్ట్రపతి సింహాసనం అధిష్టించిన శ్రీ జైల్ సింహావంటి స్వదేశీ, స్వభాషాభిమానికి భారతదేశ భవిష్యత్తును తీర్చిదిద్దుటకు అవసరమైన ఆయురారోగ్యాలు, శక్తిసామర్థ్యాలు ప్రసాదించమని పరమేశ్వరుని ప్రార్థిస్తున్నాము.

వేమూరి రాధాకృష్ణమూర్తి

సూచన

డి. 18, 14-8-1983 శని, ఆదివారంలలో ఆంధ్రప్రదేశ్ యందంతట సభ పక్షాన హిందీ పరీక్షలు జరుపుటకు ఏర్పాట్లు పూర్తి అయినవి. హిందీ ప్రచారకులు, పరీక్షార్థులు గమనించగలరు.

నిన్నటి కథలు

—నాగభైరవ కోశేశ్వరరావు

మహాప్రస్థానమ్ము రాసిన
మనిషి ఎక్కడ? మనసు ఎక్కడ?
ఏవితల్లి శ్రీనివాసుని
జీవ నాదాలు?
“ఖడ్గసృష్టి”ని నలిపిపోరిన
కరము ఎక్కడ? కలము ఎక్కడ?
మోడరన్ మాతెలుగు కవితకు
డాడి ఏడమ్మా?
పౌరహక్కుల సభల్లోపల
సౌరదీపం వోలెవెలిగిన
ప్రభాకలితం, సభాజ్వలితం
వలుకులేవమ్మా?
అరళతాబ్దం ‘ప్రతీశబ్దం’
అడుగు జనములకే నిబద్ధం
అంచు అరచిన ఈ శతాబ్దివి
పంచి తెగినాదా?
ఇల్లుదాటని తెలుగువలుకుకు
ఇలాతల తత్త్వమ్ము నేర్పిన
ఉన్నతోన్నత భావమెక్కడ
ఉంది చూపించు?
తనప్రభావం తన అనంతర
అనుజ తతిపై మనుజ తతిపై
ఉప్పెనై ముంచెత్తి తేల్చిన
ఒక్కడత డేడీ?
పూలవనిలో పొంచివుండిన
కాలసర్పం కాటువేస్తే
మార్పుకొరకై, ఊర్పువిడిచి
మాయమైనాడా?



తెలుగు లెక్చరర్,

ప్రభుత్వ మహిళా కళాశాల, చీరాం

ఓకవీ! మహాకవీ!!

—సుపాణి

ఓకవీ!
కళారవీ!
మాకవీ!
మహాకవీ!
ఎటు నీప్రస్థానం ఎటు?
చెమటోచ్చే శ్రమజీవుల
చేవ్రాలువు నీవు
బలవంతుల ధనవంతుల
పన్నాగా లడగించే
ప్రభంజనం నీవు
వ్యధార్తజీవిత
యధార్థ దృశ్యం
కనులా రాకన్న
ద్రష్టవీవు
బీదాబిక్కి సంజేమానికి
వేదాసాదా సౌభాగ్యానికి
మరోప్రపంచం నిర్మించాలని
అనవరతం తపనబడిన
స్రష్టవీవు
విప్లవ కవితాయోషకు
వీరతిలకం దిద్దిన
కవితా రణరంగపు
యోధుడవయ్యా నీవు
నీ కవిత
చిరంజీవి
నీకీర్తి
అజరామరం
ఓకవీ!
కళారవీ!
మాకవీ!

మహాకవీ! ★

అపీనర్,

స్టేట్ బ్యాంక్ ఆఫ్ ఇండియా, గుంటూరు

మనదొక ధర్మక్షేత్రం

—మంత్రివెగడ వీరభద్ర మూర్తి

సర్వ ప్రపంచంలో
 సర్వ ప్రజానీకంలో
 ఎవ్వరికి కనుపించని ధ్వని
 ఎక్కడో ఒకచోట ఒకానొక వింత ధ్వని
 ప్రతిక్షణం
 నాకు వినుపిస్తోంది
 నా హృదయంలో
 ప్రతి ధ్వనిస్తోంది !
 నా గుండెను
 కదిలిస్తోంది! కరిగి పోతోంది !!
 ఆ ధ్వని
 ఎవ్వరిది? ఏ ప్రాణిది? ఏ ఆత్మది?
 జాధలతో, మూగపోయిన కంఠం
 ఆర్తంగా అలమటించే అన్నార్తుల,
 భయార్తుల, విగత జీవుల స్వగళాలతో
 విశ్వవాయువుల్లో కలిసే ముందు
 అంతరాత్మ పలికిన నాదమా?
 నినాదమా? వేదమా? నిర్వేదమా?
 అవినీతి జగతిలో
 గతితప్పిన పతిత హృదయంలో
 చెలరేగిన
 చితుకుల మంటల చిటపటధ్వనియా?
 తపించిన
 జీవిత మంతా వ్యాపించిన కాళరాత్రి

చీకటిలో
 నింగినుండి జారిన ఆశానక్షత్రమా?
 వార్ధక్యభారంతో
 కృంగి కృశించిన వర్ణజీవి ఆలాపమా?
 నిరుపేద
 నిస్వార్థజీవి
 విసిగి వేసారిన అనాథుల ఆక్రందనమా?
 ఈ వేదనామయ
 ప్రపంచంలో ప్రజానీకంలో ఎన్నెన్ని ధ్వనులూ
 ఎందరు విన్నారు?

2

ఆనాడు, ఈనాడు ఏనాడూ
 మనదొక ధర్మక్షేత్రం—మనదొకకురుక్షేత్రం
 స్వార్థంతో
 కాఠిన్యంతో
 కరడుగట్టిన రాతిగుండెను చీల్చి
 రక్తంపిండినా
 మనసును కరగించే కరుణారసం కానరాదు
 కదా!

దేవేపాగ్ని జ్వలితమైన
 ఈర్ష్యకుపు కంటిలో
 సానుభూతి కన్నీటి బొట్టుకానరాదుకదా!
 ఎర్రని చిక్కనిరక్తంతో
 శుభక్షణం తణిసి పడునుఫణి

వైబడి ధగధగ మెరిసే కసాయికత్తికి
పేగుపేగుకలిపే మమతలేదెందుకో!

హింసోన్మత్త కూరసింహానికి
పిచ్చెక్కి కరిచే గ్రామసింహానికి

అహింసాదీక్షకాదు తీయనిద్రాక్ష!
పచ్చినెత్తురుత్రాగే జంతువులకేది శిక్ష!

మానవప్రపంచం
పాతకాల పుస్తకం
ఈ నరజాతి చరిత

అద్యంతం కాంతాకనకాలపై మమత
దుర్భరమైనశోక ప్రపూరితమైన
ఈప్రాణికోటి కివోక
నరమేధకుల యజ్ఞవాటిక!
కాదిది జగతికి ప్రజ్ఞాపీఠిక!

రక్కసులుచేసే వైరవిహారాలకు
వైశాచిక కృత్యాలకు
నిలయమైనదీ జీవితసర్వస్వం
చివరదాకా విషాదాంతనాటకం!

ఇక్కడమమతలు సమతలు
అందనిస్వేచ్ఛా, స్వాతంత్ర్యాలు
ఎరుగని సానుభూతి సౌహృద్దాలు
అంగడిలో ఆమ్ముడుపోయే లేమల
ప్రేమకలాపాలు!

అమాయకులైన ప్రజానీకాలకు

జీవితమే ఆయోమయం
దిగంతాలు నిరామయం

సుఖశాంతులు చీకటివెలుగులు
ఇహపరములు ఎండమావులు
ఒకగుండె ధ్వనిస్తే మరొకగుండెప్రతిధ్వనించు

మనుషుల గుండెలు
కరడుగట్టిన బండలు
గుండెల బండల కొండలు!

ఈ కొండలమధ్యడైనమైట్సు పేల్చినవాడు
నిజంగా దీనభాంధవుడు! వాడే మనవాడు!
వాడుమానవాళికి మాధవుడు!

ఏతల్లి యెడిలోన
ఏవూరి బడిలోన
ఏగుండె గుడిలోన
ముద్దుగా బుద్ధిగా
వెద్దగా ఎదుగుచున్నాడో!

వెళ్ళివెతకండి! వెంటచేతండి!

మన సచివుని...
మన మాధవుని...
మన పార్థుని సారథిని!

ఉపద్రవ నిష్కర్ష

-సోమసుందర్

ఆనతికాలంలో

కలియుగాంతం కాబోతోంది!

కర్తవ్యం మనకింక ఏముంది?

నువ్వునేనూ ఏం కాబోతున్నామో-

ఉత్తవిధి వంచితులం...

అనిచార్య శాపదగ్ధులం...

ఈ ఉపద్రవం ఎలా పరిహరించగలం?

ఈ ప్రమాదం ఎలా అధఃకరించగలం?

సత్యాసత్యాలనడుమ లీలామానుషరూపులం-

ఛాయాదేహులం...

సందేహభావులం...అంటున్నది నైరాశ్యం!

మానవవంశం ఇంతవిస్తరించినా

యుగాంత వేళాధూమ తరంగ

పటలాలపటాలాలకు తలవొగ్గే నిరాశ్రయులం

మహాపట వృక్షచ్ఛాయలో కూర్చుని

నామరూపాలు కోల్పోనున్న అనదలం...

గతానేక పురుషాంతర సహస్రాలు

సృజించిన మహాసీయుల్ని, ఎత్తినఅమృత

కలశాన్ని

స్మరించుకుందుకై నా ఏదీవ్యవధానం?

ప్రశాంతిఎక్కడ ప్రళయాంతపుసుడిగుండంలో

—అంటున్నది సంశయాత్ముల సిద్ధాంతం...

మనస్వరూపాలకు త్రాణచిక్కదు

మనఛాయాచిత్రాలకు స్థిరత లభించదు.

ఏ న్వర్కారోహణకో మహాప్రస్థానం!

ఏ నికృష్టనరకానికో ఈడ్చుకు పోబడుతాం!

మనకన్నులుమూసేది వేరిచేతులో తెలియదు.

వత్సా, ఇదిధ్రువం! అంటున్నది వైరాగ్యం.

సంప్రదాయరక్షక స్వాముల

గళవిగళిత నైరాశ్యభావ పరంపర

బోధించే పరమసత్యం యిదేకదా?

కలుషజీవన జాటిల్యాన్ని

పాలకవర్గాల దుర్గ కాఠిన్యాన్ని

పరిష్కరించే సత్పథం ఉండావదై నా?

ఏదితమ్ముడూ, క్రొక్కారు తవిరాకుల

కలకలం!

వినిపించు నీగొంతు సారించు...

అరటిమొవ్వు టాకుల్లోకట్టిన

కలలమూట విప్పిచూపించు!

ముళ్ళూ తుప్పలూ, పాములూ జాములూ

లేనిమార్గం ఎక్కడైనా చిక్కుతుందేమో

వెదుకు-

చూపించు; ఆలస్యంచేయకు!

—అంటున్నది వర్తమాన సంశయగాత్రం!

మహాసాగర మధ్యంలో

ఏకస్తంభ దంతగోపుర-

నిర్మించుకుందా మంటావా మేధావీ?

ఉపద్రవ నిష్కర్ష

భూతలదుర్గంధాలనుంచి

ఉన్నతోన్నత ఏకాంతవాసానికి

తరలిపోదామంటావా చెప్పుచెప్పు!

కలియుగాంతాన్ని పరిహరించగలమంటావా?

-అంటున్నది భీతాహ వలాయనత్వం!

సనాతనాచార్యుల గడితం

యుగాంతాన్ని గడిస్తోందికదా, ఏదిదారి

శూన్యంలో పడిమిడికే కలికి

శుష్కశల్యాకృతి కల్పిస్తున్నది కదా

సంప్రదాయం!

పురాతనబిల్లుల శల్మశకలం

శరమై నిరంతరం నలుపుతోంది గుండెల్లో

యాదవకులానికి ముసలంలా

మానవకులాన్ని తింటోంది సమరభీతి!

కలికలిగా దురాశగా, దుర్మార్గంగా...

-అంటున్నది చింతనా కల్లోలం!

తమ్ముడా ఒకమాటవిను, కవిగుండెల్లో

డకారాన్ని కూర్చు, ఆడంబరంగా ఆలంకరించు

ఆంజారీల అంబరాన్ని: విద్యుత్ప్రభా

మండలాన్ని

అప్పుడుతప్పదుసుమీ, మారుతుంది కడలిగా!

పోరాటాలు పోతున్నై బ్రతుకు కడలిగా...

శాశ్వతంగా వలాయనం చిత్తగిస్తుంది కలి!

-అంటున్నది దార్శనిక చమత్కారం!

పోరాటంయుగసంకేతం

భుక్తికొరకు పోరాటం-రక్తికొరకు పోరాటం

అశన వననవాసాలకోసం పోరాటం!

శాంతికోసం పోరాటం- కలిని అతకరించే

పోరాటం!

భ్రమాకవిత దుర్బలతలపై పోరాటం

విప్లవమహాకావ్యంలో పోరాటాలే ప్రకరణాలు!

దుష్టకలియుగ అంతంతోపాటు నవయుగ

నిర్మాణం

ఫలప్రదమొనర్చే అంతిమపోరాటం!

నరకజ్వాలా కాలుష్యాల నంతరింపజేసే

కృతయుగ శుభోదయానికి తరింపజేసే

పోరాటం

-అంటున్నది ధీమాగా మార్కుమహాశయుని

విప్లవకంఠం; నవయుగనిర్మాణ జ్యోతిర్గాత్రం!

మేలుకోతమ్ముడా, గుండెల్లో కలం

ముంచిరాయి,

నవజీవన శాసనాలను! నిశ్శబ్దాన్ని మీటి

పలికించు కలనాదాన్ని! శబ్దజాలాన్ని సవరించు

సంగీత తరంగంగా, ఉత్తుంగక్రాంతి రంగంగా

దిగంతాల కోనలో సీమల కొనగోళ్ళల్లో

మౌనంగా వ్రేలాడే సుస్వర సంచయాలను

ఆహ్వానించు, కేంద్రీకృత సాంద్రజతాఘంగా

పరివర్తించు, సకలోద్రేక సంయమితో

తానహాలనూ

ప్రసరించుదశదినలూ; దిగంతకాంతులబంధించు!

అంటున్నది ఆశావహజీవన సరిత్ప్రవాహం!

కిచురాయిలా విఘూర్ణించే చీకటి

బదాబదలపుతుంది నీ నినాద గర్జలతో!

గాలికంగాళిగా, మృషావాగ్దానంలా

పిచ్చిపరుగులుతీయడం ముగిస్తుంది!

-అంటున్నది సమైక్యధీ ప్రభామండలం...

అడవిలో ఆకు ఆకునీ పలికరించే

పుడమి జాలిగుండెల కన్నీరు-

ఆశల జలతారు పావడాల నెలయేరు

పూలగుత్తులకు పెదవుల నందిస్తుంది!
 రాలివడిన జీర్ణపత్రాలను
 పడవలుగా మారుస్తుంది
 విరిగిన రెమ్మల్ని అలుగులుగా కూర్చి
 కడలి కెరటాల్ని పొడుపు రేకులుగా
 మారుస్తుంది!
 వేకువ తీరాలకు తరలిస్తుంది...
 వెలుతురు చెరియలపై విడిదు లందిస్తుంది.
 -అంటున్నది భరతపక్షిగాత్రం!
 పాదపాల పాదాలక్రింద పుడమిఅంత
 స్నాయువులు
 నిర్భాగ్యపీడితుల ఆక్రోశాలతో ఆర్తనాదాల
 వాయువులు
 గొంతెత్తి ఏడవడానికిసైతం భయపడ్డ యుగ
 యుగాలు
 చరాచర జగత్తునంతా ఆనదల పెదవుల
 రుసరుసమూలుగులు
 కొమ్మలందించే దీనాలాపాలను పత్రాలుచదివి
 అద్దరిగట్లకు అందించే నవచేతనస్పందనలు!
 -అంటున్నది పల్లవించిన ప్రత్యాపం!
 పుడమితొడపై వీణీయవలె నిలచినభూజం
 ధ్వనితరంగాలు వాయులీనమొనరించే తేజం!
 సోయగాల నాలాపించే సౌందర్యం
 జీమూతరసికుల శ్రోతృహృదయాలతనియించే
 బౌదార్యం!
 ఆయత్త మవుతోంది విశ్వాసంతోసరి త్తరంగం!
 నిరాశోపహతులపతాకం-కలియుగాంతభయం
 కడలినడుగు
 కనిపించే తొడిమనడుగు-
 యేటినడుగు

కెరటాల పాటనడుగు-

పూలపెదవులపై అడేతేటుల ఈలపాటల
 నడుగు...

పచ్చనిలోకాన్నంతా అడుగుతమ్మదూ!
 ఆకుపచ్చనిరంగు అబద్ధమాడదు
 అదినిరేవటి రూపానికి నేటి సజీవ ప్రతిబింబం!
 ఎర్రని మందారాన్ని అవలోకించు; అవని
 హృదయ

రుధిరసంచలనానికి జాహిర వికాసరూపం!
 కలియుగాంతం కల్లలమారికల్పన!
 నవయుగకృతాది ఆగమితోత్సాహం
 -అంటున్నది శ్రుతులెత్తిన కోకిలగానం...
 సాగుసాగరాభిముఖంగా, నగారాధ్యానంగా.
 మునుముందుకను ఉపస్సుషమల జీవహేల
 ఆడుగడుగునావిరిసే శిరిషసుమాల కలలతెరల
 పన్నీటి మడుగుల్ని తట్టి తట్టిలేపుతూ

నిలుపుతూ

కేలుదోయికలుపుతూ, సాగుసాగరాభి

ముఖంగా!

సనాతనత్వం-తరుకోటర దివాంధం

అదివలుకదునుమీ, మంగళాశాసనం!

-అంటూతెల్లని భవిష్యత్తులో లీనమవుతూన్న
 వర్తమానం!

ఉప్పదవాలన్నిటినీ నిష్కర్షగా ఖండించేకాలం
 మండిత కరవాలం!

కళాకేళి నికేతనం

పితాపురం

షేక్స్పియర్ శేషుషి వైభవం

—పోలాప్రగడ సత్యనారాయణమూర్తి

లవ్స్ లేబర్స్ లాస్ట్:

“నవర్ రాజైన పెర్సినాండ్, అతని సామంత ప్రభువులు ముగ్గురూ. ఒక నిర్ణయం చేసుకుంటారు. అది ఏమిటంటే, మూడు సంవత్సరాల వరకూ వివాహము ప్రేమలవంటి వాటిజోలికి పోకుండా శ్రీపరాన్ముఖులై. నియమ నిబంధనలతో విద్యావ్యాసంగం చేయవలెనని కాని ప్రాన్స్ దేశమునుండి వచ్చిన యువరాణిని, ఆమెతో వచ్చిన వెలికతలనూ చూసేసరికి, వారి నియమాలన్నీ పటాపంచలవుతాయి. ఆ నలుగురిలో ఒక్కొక్కరు, ఈ నలుగురిలో ఒక్కొక్కరిని ప్రేమిస్తారు. ప్రతి ఒక్కడూ తన ప్రేమనంగరి ప్రక్కవానికి తెలియకుండా రహస్యంగా ఉంచాలని ప్రయత్నిస్తాడు. కాని ఆఖరికి అందరి సంగతి అందరికీ తెలిసి రహస్యం బట్టబయలవుతుంది. మారుమేషాల్లో ఈవురుషవుంగవులు నలుగురూ, తమతమ ప్రియురాలను సమీపించి వివాహానికి అంగీకరించమని ప్రాధేయపడతారు, వారి బలహీనతలని గమనించి, అటపట్టించే ఉద్దేశంతో, ఇంకో సంవత్సరం వరకూ వేచిఉండాలని శ్రీలు ఆ పురుషులకి ఆంక్షవేస్తారు.”. ఇది లవ్స్ లేబర్స్ లాస్ట్ లో ఇరివుత్తం, ఈ నాటకం, షేక్స్పియర్ ప్రమోదాంత నాటకాల్లో ప్రసిద్ధమైన వాటిల్లో ఒకటి, దీనిని ఆయన 1594లోనే వ్రాసినా, ఆ కర్వాత 34, 4 పర్యాయాలు అక్కడక్కడ సర్దుబాట్లు చేసినట్లు కనిపిస్తుంది. “ఈ నాటకంలో, షేక్స్పియర్ రచనలో తరుచుగా కన్పించే నిర్మాణకళలం కొరవడింది” అని చార్లటన్ అంటే దీనిప్రాముఖ్యం అంతా తెలిలోనే ఉంది అని గ్రాన్ వెబ్ బార్కర్ అన్నాడు. తెలివిగా బ్రతికేవిధానం, సజీవభాషా స్వరూపం ‘ఈరెండ్లు ఈనాటకంధూనినా

చదివినా అవగతం అవుతాయి, అంతేకాదు ఇది ఒక విధంగా బెర్నార్డుషా ‘పిగ్మేలియన్’కి భవ్యకవితా వేశాన్నిచ్చిన నాటకం అని కొందరు విమర్శకులన్నారు.

“ఐయ్యితిరిగిన తర్వాత షేక్స్పియర్ వ్రాసిన నాటకమే ఇది. ఇందరి రోషలైన్, బెరోన్లు, మన్ ఎడో ఎటాట్ నథింగ్ లో పరిపూర్ణ శక్తియుక్తులతో సాక్షాత్కరించిన బియట్రిస్ బెనిడిక్ ల తొలిరుపాలు “అని కార్ రెడ్స్ అన్నాడు, ఈ నాటకంలో చమత్కారం, హాస్యం, భావోద్వేగం, వ్యంగ్యం, సమృద్ధిగ ఉన్నాయి. వార్లర్ రెలీని. అతనితోబాటు బాషాశాస్త్రజ్ఞులనీ, నిరీశ్వర వాడుల్నీ, మూర్ఖాచార పరాయణుల్నీ ఈ నాటకంలో షేక్స్పియర్ అవహేళన చేశాడు. ఇంతవరకు ఆయనరాసిన నాటకాలలో పురుషపాత్రల ప్రాధాన్యత ఎక్కువ. ఈ నాటకంనుంచి తర్వాత చాలా నాటకాలలో ఆడవారిదే ప్రేచేయంగా కనిపిస్తుంది. లవ్స్ లేబర్స్ లాస్ట్ ని ‘Nobler Satire and high comedy’ అని శ్రీనివాసయ్యంగార్ ప్రస్తుతించారు.

రోమియోఅండ్ జూనియట్:

మిడ్ సమ్మర్ నైట్స్ డ్రీమ్ లో ధీనియన్ వేశాకోళం చేసినట్లు, భావోద్వేగమైన ప్రేమని అవహేళన చెయ్యడం. అది ఒకరకమైన పిచ్చి అనడం, వాస్తవ విరుద్ధము, భ్రమతో నిండిన కలల ప్రపంచము, అని తీసిపారయ్యడం సులభమే! కాని ఉదాత్తమైన ఆ ప్రేమనే ఎంతో గంభీరంగా చిత్రించి, ఎక్కడా అపహాస్యం పాలుగాకుండా నడపడం, నడిపి, చివరకి

ఉత్తమప్రేమ కావ్యంగా రచనని పరిసమాప్తించెయ్యడం సామాన్యమైన పనికాదు. ఇలా చేస్తే ఎంతో మన విజయం సాధించినట్లే అలాంటి మనవిజయాన్ని తన భావోద్దీపక విషాదాంతాలలో (Romantic tragedies) మొదటిది అయిన రోమియో అండ్ జూలియట్ లో సాధించాడు. షేక్స్పియర్ సాధించాడు కనుకనే విజయసాధనవల్ల వచ్చిన ఆత్మవిశ్వాసంతో అతడు మరల భావోద్వేగమైన ప్రేమని (Pure and intensive love) యాజ్ యులైకిడ్, డ్యైల్ నైట్, ఏంటోనీ అండ్ క్లీయోపాట్రా, వింటర్స్ డేల్ నాటకాల్లో విజయవంతంగా ప్రవేశపెట్ట గలిగాడు. ఈ నాటకానికి ఆర్థర్ బ్రాక్స్ పద్యం ఆధారం అని విమర్శకుల అభిప్రాయం. ఆ పద్యంలోని కాలపరిమితిని పూర్తిగా తగ్గించి, కథాగమనానికి ధృతగతిని కలిగించి, మెరకూషియో, నర్సవంటి కొత్తపాత్రలని జేర్చి ఈ నాటకాన్ని షేక్స్పియర్ తీర్చిదిద్దాడు.

వెరోనా నగరంలో మాంటేగ్ కుటుంబానికి 'కేప్ లెడ్' కుటుంబానికి బద్ధవైరం. ఒక విందులో మాంటేగ్ కుటుంబానికి సంబంధించిన రోమియో, కేప్ లెడ్ కుటుంబానికి చెందిన జూలియట్ కలుసుకుని పరస్పరం ప్రేమిండుకుంటారు. ప్రెర్లారెన్స్ సహాయంతో వారిద్దరూ రహస్యంగా వివాహమాడతారు. ఇలా ఉండగా ఒక వినాదంలో కేప్ లెడ్ కుటుంబానికి చెందిన డైబ్లాడ్ అనేవ్యక్తిని రోమియో చంపుతాడు. ఆ నేరానికి దేశబహుష్కృతుడవుతాడు. ఆ రాత్రి జూలియట్ ని కలుసుకొని, తగిన సమయంలో వెరోనాకి తిరిగిరాగలననీ, జూలియట్ తనూ కంసి సౌఖ్యమయమైన దాంపత్యజీవితం గడపగలమనీ, వాగ్దానంచేసి రోమియో 'మేంట్యూవా' వెళ్ళిపోతాడు. ఇక్కడ జూలియట్ కి వాళ్ళ పెద్దలు 'కౌంట్ పేరిస్'తో వివాహం స్థిరపరుస్తారు. అది ఇష్టంలేని జూలియట్ ప్రయత్నం సలహాని అనుసరించి, శరీరాన్ని చైతన్యరహితంచేస్తే మండు నొకదానిని త్రాగుతుంది. తప్పుగా

అందిన కబురుని ఆధారంగా చేసికొని, తిరిగివచ్చిన రోమియో, దారివోపేరిన్స్ చంపి, జూలియట్ చనిపోయిందని భ్రమించి, తాను విషం త్రాగి చనిపోతాడు. మేల్కొన్న జూలియట్, చనిపోయిన రోమియోని చూసి, కత్తితో పొడుచుకొని చనిపోతుంది. వారి మరణాలతో విరోధి కుటుంబాలు రెండింటికీ వివేకోదయ మౌతుంది.

ఈ నాటకంలో షేక్స్పియర్ చేసిన పాత్రచిత్రణ, శిఖర చుంబితంగా రచించిన ఉదాత్తకవిత, అమోఘాలు. రోమియో జూలియట్ ల ప్రథమ పరిచయంలోనే జనించినప్రేమ, కొన్ని గంటలలోనే జ్ఞాజ్ఞలభ్యమానంగా పెరిగిపోయి చివరికి ఆరని జ్ఞానంగా మారి తుదకు వారిరువురినీ దహించివేస్తుంది. రోమియో కంటికి జూలియట్ ఒక వైభవం (Gory) లా కనిపించినదట. ఆమెకళ్ళు దివ్యధీ ధితులను వర్షించే నక్షత్రాలుగా తోచాయి, 'దైటస్' లోని తమోమయమైన విషాదం, ఈ నాటకంలో కాంతిమయం అయింది.

రోమియో జూలియట్ రచనతో, మహాజ్ఞుల విషాదాంతనాటకసృష్టికి నాందిపలికాడు. షేక్స్పియర్ అయితే, ఈ విషాదాంతం, అరిస్టోటల్ నిర్వచనానికి కట్టుబడిలేదు. ఇందరి నాయకుడుకాని నాయకాని నైతికమైన పౌరబాటు చెయ్యలేదు. తమ జీవితాల్ని విషాదమయంచేసేబలహీనతలా వారికిలేవు. వారిజీవితం విషాదమయం కావడానికి (తక్కిన విషాదాంతాలలో వలె) వారు కారకులుకాదు. "మిడిల్టన్ ముర్రే" చెప్పినట్లు, పరిస్థితులు అనే పరశువే ఆలేతమొక్కల్ని సరికివేసింది. "కాల"మే కాలసర్పమై వారి జీవితాలని కాటువేసింది. జె. ఇ. క్రాప్స్ వారియ్ ఎడిషన్ లో ఇలా అన్నాడు" తొందరపడింది ప్రేమికులుకాదు- వారిప్రేమ, తప్పువాళ్ళిద్దరిదికాదు- లోకానిది అయ్యో పరిస్థితుల్ని ఆధిగమినిందలేక పోయాడే అని మనలో కరుణరసం జనించేది రోమియోమీదకాదు. అర్థరహితమైన వ్యర్థస్పర్థలు ఆ పసివారిని ఎలా బలిగొన్నాయో

అని ఆ పరిస్థితుల మీద ఈ కారణాలు కారణంగానే, మన హృదయాలు ద్రవీభూతాలౌతాయి”!

ఎ మిడ్ సమ్మర్ నైట్స్ డ్రిమ్ :

‘టిటానియా’ పాత్రని ‘ఓవిడ్’ గ్రంథం నుండి థీసియస్ ని పూర్వగాథల నుండి రాబిన్ గుడ్ ఫెత్ (పక్) ని రెజిచార్జ్ స్టాబ్ నుండి గ్రహించి, ఛానర్, స్పెన్సర్, మార్లొం రచనలలోని కొన్ని సంఘటనలనీ కథా చమత్కారములనూ స్వీకరించి, వాటికి తన స్ట్రాద్ ఫర్డ్ ఆమభూతుల్ని జోడించి, తనకు మాత్రమే సాధ్యమైన విశిష్ట సమ్మేళనమార్గంలో కొత్తరచనగా తీర్చిదిద్ది, షేక్స్పియర్ మనకి అందించిన నాటకమే ‘ఎ మిడ్ సమ్మర్ నైట్స్ డ్రిమ్’. ఈ నాటకంలో మనకి కనిపించే ప్రేమికులు చేసే తప్పిదాలూ, ప్రేమ చేసే తమాషాలూ, ఆసురాగం వల్ల వచ్చే చిత్రచాంచల్యాలూ, బలహీనతలూ అన్నీ “కామెడీ ఆఫ్ ఎర్రర్స్ ‘లెప్స్ లేబర్స్ లాన్స్’, ‘ది టేమింగ్ ఆఫ్ ది ట్రూ’ వంటి ఇతరపూర్వపు నాటకాల్లో షేక్స్పియర్ ఇంత క్రితం ప్రవేశపెట్టినవే! అయితే, అవి అన్నీ ఈ నాటకంలో సమపాళ్ళలో కలిసి ఏకొమ్మథానికి వచ్చాయి: షేక్స్పియర్ సృజనాత్మక శక్తి, వివిధ ఉపాఖ్యానాల్ని ముఖ్యగాథలోకి మేళవించే నైపుణి, ఈ నాటకంలో ప్రప్రథమంగా గోచరిస్తుంది. ఇందులో పక్ ‘god what fools these mortals be!’ అన్న వాక్యానికి వ్యాఖ్యానమే ఈ నాటకం. ఈ నాటకంలో కూడా షేక్స్పియర్ “ప్రేమ” ని చాల బలమైన శక్తిగ ప్రదర్శించాడే కాని, దానికి ఒక నిర్దుష్టమైన స్వరూపాన్ని దృఢమైన జీవశక్తిని ఇయ్యలేక పోయాడు. అందుకు ఆయనకి ఇంకా కొంత కాలం పట్టింది. ఎడ్మిర్లర్ సంస్థకి చెందిన ఎడ్వర్డ్ ఎలెన్సు ఎగతాళి చెయ్యడానికే ఈ నాటకంలో బాటమ్ పాత్రని షేక్స్పియర్ సృష్టించాడనీ, ఈ పాత్రనీ, కెంపీ, థీసియస్ పాత్రలనీ తనే వేసేవాడనీ విమర్శకుల అభిప్రాయం. కామెడీ ఆఫ్ ఎర్రర్స్ లో మనిషిని గాఢిధగా

మార్చినప్పుడే, షేక్స్పియర్ మనస్సులో ఈనాటకం వాయాలనే ఆలోచన వచ్చి ఉంటుంది.

ఎఫెన్స్ లో హెర్మియా లిజాండర్లు ప్రేమించుకుంటారు. కాని హెర్మియా తండ్రికి అపి ఇష్టం లేదు. ఏఫెన్స్ చట్టం ప్రకారం ఆమె తండ్రికి ఇష్టమైనవ్యక్తినే పెళ్ళి చేసుకోవాలి. ఆ ప్రకారం డెమిట్రియస్ ని పెళ్ళి చేసుకోవాలనీ, అందుకు ఆమె నాలుగు రోజులో అంగీకారం తెలియపర్చాలనీ ఆ నగరప్రభువైన థీసియస్ ఆజ్ఞాపిస్తాడు. దాంతో హెర్మియా లిజాండరులు ఏఫెన్స్ నగరం వదిలి సమీపారణ్యానికి పారిపోతారు. అధి తెలిసి డెమిట్రియస్, ఆతనిని ప్రేమించిన హెలెనా కూడా ఆ అరణ్యానికి వస్తారు. అప్పటికి ‘ఆబెరాన్’ “టిటానియా” అనే కిన్నెర దంపతులు ఒకరిపైఒకరు అరిగి కూర్చుంటారు. పక్ అనే తన కిన్నెర సేవకుని టిటానియా కళ్ళపై మోహం కలిగించే ద్రవాన్ని చిలకరించమని ఆబెరాన్ నియోగిస్తాడు. ఆ ద్రవంలో కొంత భాగాన్ని హెలెనాని తృణీకరిస్తూన్న డెమిట్రియస్ కళ్ళమీద కూడా పిండమంటాడు. ఏఫెన్స్ దుస్తుల్లో ఉండడంవల్ల అతడే డెమిట్రియస్ అనుకొని లిజాండర్ కళ్ళమీద పక్ ఆ ద్రవాన్ని చిలకరిస్తాడు ఆ ద్రవప్రభావంతో లిజాండర్ హెలెనాని ప్రేమించడం ప్రారంభిస్తాడు. తన తప్పు తెలుసుకొని తిరిగి ఆ పనరుని డెమిట్రియస్ కళ్ళమీద పక్ చిలకరిస్తాడు అతడు కూడా హెలెనాని ప్రేమించడం మొదలెడలాడు. ఇంతక్రితం ఇద్దరూ హెర్మియాని, ఇప్పుడు హెలెనాని ప్రేమించడంతో, ఆ జంటల మధ్య చిత్తాకు ఏర్పడుతుంది. టిటానియా కళ్ళమీద పిండిన పనరు మరో అపహాస్య సన్నివేశానికి కారణం అవుతుంది. థీసియస్ పిప్పిలిటాం వివాహ సందర్భంలో వేయబోయే నాటకం కోసమని ఒడ్దికలు (rehearsal) దిద్దుకొనే ఉద్దేశంతో ఆ అరణ్యానికి వచ్చిన నాటక సంఘంలో బాటమ్ అనే నటుడికి, పక్ కొంటెపనివల్ల సింహం తల బదులుగా గాడిద తల ఏర్పడ్డం, గాడిద తలగం ఆ బాటమ్ ని చూసి, పనరు ప్రభావం వల్ల

దీటనియా అతడిని ప్రేమించడం జరుగుతుంది. తన భార్య గాడిద తలగల బాటమని ప్రేమించడం, హెలె నాన్ని ఇద్దరు పురుషులు ప్రేమించడం, ఈ చీకాకుంతా గమనించి, మంచుతెర సృష్టించి, అందరినీ నిద్రపుచ్చి అక్కడ లిజాండర్ ని ఇక్కడ దీటనియాని పసరు ప్రభావం నుండి ఆబెరాన్ విముక్తుల్ని చేస్తాడు. దీటా నియా ఆబెరాన్లు అలుకలు పోయి ఏకమవుతారు. థీసియస్ హిపోలిడాల వివాహంతోపాటు హెర్మియా లిజాండర్ల వివాహం, హెలెనాడెమిడియన్ల వివాహం జరుగుతాయి.

భావోద్ధీప్త స్వేచ్ఛానాటకం (Romantic Comedy)

హిలియా ప్రతుల్ని పరిశీలిస్తే, 1623 లో ప్రథ మతః హెమిస్ట్, కాన్డెల్లు షేక్స్పియర్ నాటకాలను వేరుపరిచి, వాటిని వేరువేరుగా చారిత్రకాలనీ, ప్రమాదాంతాలనీ, విషాదాంతాలనీ పరిచారని తెలుస్తుంది. ఆ విభాగం సరి అయినది కాదు. నిజానికి 16, 17 శతాబ్దాలలో సాహితీవేత్తలకి కాని, విమర్శకులకు కాని, మనవలె ఆయా పేర్లపై ఖచ్చితమైన అభిప్రాయాలు లేవు. ఉదాహరణకి చూద్దాం. రిజర్ట్ II III లను విషాదాంతాలనీ, టైటస్, కింగ్ విర్లని చారిత్రకాలనీ, సింబలీస్ ని విషాదాంతాలలో కడపజే దనీ పేర్కొన్నారు. ఆ నాటకాలని ఆయా తరగతుల ప్రకారం విభజించడం అసంగతం కదా! కింగ్ లీర్ విషాదాంత నాటకం కాగా, దానిని చారిత్రకం అనడం ఏమిటి? కొరియాలస్ నాటకాన్ని బెర్నార్డుషా ప్రమాదాంతం అని పిలిచినప్పుడు ఎంత అశ్చర్యం వేసిందో ఇలాంటి విభాగం విన్నప్పుడు కూడా అలాంటి అశ్చర్యమే కలుగుతుంది. షేక్స్పియర్, లీర్, జూలియస్, సిజర్లు చారిత్రకమైన వ్యక్తులే కావచ్చును. కాని షేక్స్పియర్ ఆ నాటకాలని వాసినప్పుడు, వారి రాజకీయ జీవితాలనీ. అందువలన జాతికి వచ్చిన లాభనష్టాలనీ చింతించక, వారి వ్యక్తిగత జీవితాలనే తీసికొని వానిచుట్టూ వారి మానసిక స్వాభావిక ఉద్దేశ

ఉపశమనాలనే కళాపలిపాల్ని అలంకరించడం వల్ల, అవి విషాదాంత నాటకాలుగా రూపొందాయి. కానిచో ఆవికూడ చారిత్రక రూపకాలు అయిఉండేవి

ఇలాగే నిశితదృష్టితో పరిశీలిస్తే, సంయోగంతో పూర్తి అయినవన్నీ ప్రమాదాంతాలు కావనీ, వియోగంతో అంతమైనవన్నీ విషాదాంతాలు కావనీ ఆర్థం అవుతుంది. విషాదాంతాలు అనగానే అన్నీ ఒకే రకమైన విషాదాంతాలు కావు. అలాగే ప్రమాదాంతాలన్నీ ఒకే రకమైనవి కావు. ప్రమాదాంతాలలో పలురకాలున్నాయి.

దేమింగ్ ఆఫ్ ది డ్రూ, మర్చెంట్ ఆఫ్ వెనిసీలు రెండూ ఒక రకమైన ప్రమాదాంతాలు కావు.

ఇప్పుడు కామెడీ ఆఫ్ ఎర్రర్స్, దేమింగ్ ఆఫ్ ది డ్రూ, టు జెంటిల్ మెన్ ఆఫ్ వెరోనా, లవ్స్ లేబర్స్ లాస్ట్, ది మిడ్ సమ్మర్ నైట్స్ డ్రీమ్, మర్చెంట్ ఆఫ్ వెనిస్, ట్యెల్ నైట్, యాజ్ యూ లై కిట్ మొదలైన ప్రమాదాంతాలున్నాయి. అన్నింటిలో ఇతివృత్తం ప్రేమకే సంబంధించిందే! అయితే దానిని ప్రవేశపెట్టిన తీరులో, అందరి పాత్రలలో, వాటిని చూసే ప్రేక్షకులలో, ఆ ప్రేమ గురించి ఏర్పరచుకొనే అభిప్రాయాలలో, ఆయా నాటకాల నిర్మాణ పైఖిలో, ఎన్నో తేడాలున్నాయి. పైచెప్పినవాటిలో మొదటి రెండూ పూర్తి ప్రహసనాలు. మూడవదానిలో ప్రేమికులు మాత్రం భావోద్ధీప్తులు. వాతావరణం, సంభాషణలు, రచన, శైలి, వీటిలో మాత్రం భావోద్ధీప్తమైన లక్షణాలు కనిపించవు. లవ్స్ లేబర్స్ లాస్ట్ లోకథ నిండుగ నడిచింది. కాని నాటకరక్తి ప్రేమపై ఇంకా వేళాకోళభావం పోలేదు. అయిదవది అయిన మిడ్ సమ్మర్ నైట్స్ డ్రీమ్ పూర్తిగా ప్రేమపై వ్యంగ్యధోరణిలో వ్రాసిన నాటకం.

ఈ నాటకాలని ఓ పక్కని పెడితే, తక్కినవి అయిన మర్చెంట్ ఆఫ్ వెనిస్, ట్యెల్ నైట్, యాజ్ యూ లై కిట్, మచ్ ఎడో ఎటాడ్ నథింగ్ మొదలైన

షేక్స్పియర్ శేమషీ వైభవం

నాలుగైదు ప్రమాదాంతాలు కొన్ని ప్రత్యేక లక్షణాలతో కనిపిస్తాయి.

వీటిలో కూడా ప్రేమే ఇతివృత్తం అయినా, ఇందు వ్యంగ్యానికి అవహాస్యానికి తావులేదు. ప్రేమ ఈనాట కాలిలో ఉదాత్తస్థితిని చేరుకుంది. నాటకకర్త కూడా ప్రేమని గంభీరభోరణితో చిత్రించాడు ఈ నాటకాల్లో. వీటిలో ప్రత్యేకత ఏమిటంటే, ప్రేమకు అలంబనమైన నాయికలు నాయకుల కంటే కథలో ప్రముఖపాత్ర వహిస్తారు. మనోవాక్యాయ కర్మలందు ఆదర్శముగ ఉండి, గృహమును స్వర్గసీమగానూ, జీవితమును నందనవనముగానూ మార్చగల ఆయా నాయికల చుట్టూ (ఉ॥ రోసలిండ్, పోర్షియా, బిమట్రీస్, వయాలా) సూర్యుని చుట్టూ తిరిగే గ్రహకూటమివలె కథా, కథలో పాత్రలూ తిరుగుతాయి¹ ఆమె వలన నాటకం యావత్తూ దీప్తిమంతం అవుతుంది.

నాటకం అంతా, అపరిమితమైన ఉత్సాహంతోనూ తలమునకలయ్యే సంతోషంతోనూ నిండిన ఒక అపూర్వమైన లోకం. తన భావనాబలంతో నాటకకర్త సృష్టించిన ఆ లోకంలో, కొన్ని అసంబద్ధాలూ కొన్ని అసంగతాలూ మనకిగోచరించవచ్చును. కాని రచయిత సమర్థత, పాత్రలసృష్టిలోనూ సంఘటనల సంఘటి కరణలోనూ ఆయన కన్నరచే నైపుణ్యం, రచనలో కన్పించే భావాన్నత్యం, అపరిచితమైన పాత్రలని

ఆప్యాయమైన వాటిగ అందించడం, ఈ మహా సంగం భంలో, అసంగతాలూ అసంభవాలూ అంతగా పట్టి వ్వవు. ఆసలు వాదనంగతే ప్రేక్షకుడు పట్టించుకోడు. దానికి తోడు నాటకం మధ్యలో సామాజికునిలో చెలరేగిన ఆవేశాలకి ఉద్వేగాలకి విశ్రాంతి నిచ్చే నిమిత్తం హాస్యపాత్రల ప్రవేశం జరుగుతూనే ఉంటుంది. హాస్యపాత్రలూ, వాటి చేష్టలూ సంభాషణలూ వాస్తవ వాతావరణం కల్పించడానికి సహాయపడతాయి. ఈ కథ నిజమేమో అనే భ్రాంతిని సామాజికునికి కలిగించ గల నేర్పు షేక్స్పియర్ కి ఉండనే ఉంది. అందువలన ఇటువంటి నాటకాలలో, వాస్తవికత అనే భ్రాంతిని కలిగించి, భావోన్నత వాస్తవికత (Emotional reality) కారణంగా, నాటకవిజయం సిద్ధిస్తుంది.² ఇలాంటి రచనల్లో రచయిత, నిర్ణీతమైన రచనా విధానాన్నీ, నిర్దిష్టంధమైన మార్గాన్నీ అనుసరించక నాటక విజయానికి ఏదీ అవసరమైతే అమార్గాన్ని అనుసరిస్తూ నాటక రచన సాగిస్తాడు. ఇట్టి నాటకాలనే ప్రమాదాంతములైన భావోదీప్తస్వేచ్ఛా నాటకాలని (Romantic Comedies) సాహితీ విమర్శకులు పేర్కొన్నారు. మర్రెండ్ ఆఫ్ వెనీస్, ట్యూల్త్ నైట్, మచ్ ఎ దూ ఎబౌట్ నథింగ్, ఆల్ ఈజ్ వెల్ డటుఎండ్ వెల్లు ఈ వర్గానికి కోవకి చెందినవే! వీటిలో మొదటిది మర్రెండ్ ఆఫ్ వెనీస్ —

రి, మునిసిపల్ లీఫి,

బాపట్ల-522 101.

1 Shakespearian comedy : H. B. Chalton.

2 Vide : Mark Hunter's speech on 22-3-1912 in the meeting of the South Indian Branch of the English Association at MADRAS.

దేవులపల్లి రామానుజరావు జీవితసాహిత్యాలు

—టీ. శ్రీ రంగస్వామి

తెలంగాణములో తెలుగు మానవత్రికలు లేకుండా పోయిందనే కొరతను తీర్చుటకై 1945 సంవత్సరములో “శోభ” అనే మానవత్రికను వెలువరించడమే కాకుండా, తెలంగాణములోని రచయిత, రచయితులకు తమ కలాలకు పదును పెట్టి, విజృంభించే అవకాశాన్ని కలిగించిన వారు ఎవరో కాదు శ్రీ దేవులపల్లి రామానుజరావుగారు.

25-8-1917 సంవత్సరములో ఆంధ్రాళమ్మ, చలపతిరావు అను పుణ్యదంపతులకు జన్మించారు (వరంగల్లు) ఓరుగల్లు పట్టణమునందు. ఆంధ్రాళమ్మ, చలపతిరావుగారల 9 మంది సంతానములో వీరు మొదటివారు. శ్రీ రామానుజరావుగారు హనుమకొండ ఉన్నత పాఠశాల (కాలేజ్ హైస్కూలు లేక ప్రస్తుత ప్రభుత్వ జూనియర్ కళాశాల)లో మెట్రిక్యులేషన్ చదువుకున్నారు. తాయారమ్మ గారితో పాఠశాలవాణిం చేసారు. మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయం నుండి బి.ఎ. పట్టాను పుచ్చుకొన్న తదనంతరము రెండేళ్ళపాటు గ్రంథాలయోద్యమంలోను, మరి రెండేళ్ళపాటు యువ జన కాంగ్రెసులోను పాల్గొన్నారు.

ప్రజా సేవకులందరికీ కలిగిన కోరిక, వారిని కూడా న్యాయవాద వృత్తికి చదువడానికి పురికొల్పండి. వంశపారంపర్యముగా ధనవంతులవడముతో నాగపూర్ విశ్వవిద్యాలయము వెళ్ళి ఎల్. ఎల్. బి., పట్టాను పుచ్చుకొని వచ్చారు. న్యాయవాద వృత్తిని స్వీకరించక “ఆంధ్ర బారతి” ఆరాధనకు జీవితాన్ని అంకితము ఒనర్చిన సేవాభవస్యి. ఆంధ్రుల ప్రాకృత వైభ

వాన్ని పునఃప్రతిష్ఠ చేయటానికి కంకణము దాల్చిన కర్మయోగి శ్రీ రామానుజరావుగారు.

దేవులపల్లి అని ఉండడము వలన వారు శ్రీ దేవుల పల్లి కృష్ణకాశ్మీగారికి బంధువేమో అని అనుకుంటారు. కాని వారు వైష్ణవ సంప్రదాయమునకు చెందిన మనిషిలాగే కనిపిస్తారు.

మనిషి అంత పొట్టి కాదు-పొడుగు కాదు. సుమారైన మనిషి-నవ్వుతూ మాట్లాడిస్తారు. మాటలు స్పష్టంగా ఉంటవి, ఆయనలో హాస్యప్రియత కూడా కలదు. ఆయన సహృదయుడు. ఆయన మాటల్లో హృదయ సంస్కారము కనబడుతుంది.

అంతే కాకుండా ఆయన ప్రాచీనకాలపు పండితుల శ్రేణిలో చేరని నవీనకాలపు పండితుడు అంత మెత్తనివాడూ కాదు, అంత గడసరీ కాదు. మొత్తానికి మెత్తగా ఉన్నట్లు కనిపించినా, స్వీయాభిప్రాయాలను వీడని ధీరచిత్తుడు. ఆయన కార్యవాదిగాని, బద్ధవాది మాత్రము కాదు.

తెలుగువారి తియ్య తియ్యని గృహజీవితాన్ని, ఉత్తమ సాంప్రదాయాలను ప్రతిఫలించజేసే ఇతి పుత్రులను గ్రహించి కవితాగానము చేయును.

రామానుజరావుగారు పెద్దవారి ప్రేరణవలన కాని, అంగడి కొరకు గాని కవిత్యము చెప్పవారు కాదు. మన కాటూరి, పింగళి కవులవలె హృదయం కదలి అర్థమైనప్పుడే, అంతరంగం నుండి ప్రేరణ కలిగినప్పుడే కవిత చెప్పతారు.

దేవులపల్లివారు వట్టి పండితుడే కాదు. ఉత్తమకవి, విమర్శకుడు కూడా, సరళశైలిలో వచనరచనచేయుటలోకూడ సిద్ధుడు. ఏవిషయాన్నైనా తీసుకొని హృద్యంగా చెప్పగల శక్తివంతుడు. ఉత్తమప్రతిభాధిపతి, అలాగే లఘుజీవితచరిత్ర రచనల్లో ఆందోషేన చెయ్యి.

ముఖ్యంగా వరంగల్లులోని నాటి మిత్రమండలి నుండి నేటివరకు ఉన్న ప్రతి సాహితీసంస్థతో ఆయనకు పరిచయముంది, ఆయనను సంప్రదించనిదే పెద్దఎత్తున సాహిత్య కార్యక్రమములు జరుగవనుటలో అతిశయోక్తిలేదు.

“తెలంగాణములేని ఆంధ్రరాష్ట్రము ఆనమగ్రమని ఆంధ్రజాతి సర్వతోముఖాభివృద్ధిని దృష్టిలో ఉంచుకొని ఆంధ్రనాయకులు ఏప్రాంతం వారైనను బద్ధకంకణులై కృషిచేసి, ఆంధ్రరాష్ట్రమును సమగ్రముగావించి విశాలాంధ్ర సాధనకు దీక్షవహించవలసియున్నదని” ఆయన ఆంధ్రరాష్ట్ర నిర్మాణసమయంలో నిక్కచ్చిగ (తెగవేసి) చెప్పారు. దానికోసం అవి రామంగా కృషిచేశారు.

ఆ సమయంలోనే “రామాయణంలో పిడకల పేటలాగ” కేంద్రప్రభుత్వం దృష్టి ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయంపై పడింది. ఆ విద్యాలయంలో వోధనాభాష ఉరుమాకావడం, అక్కడి పారిభాషిక పదరచనాభాష అధిష్ఠిత్యంగా ఉండటం ఢిల్లీవారినోట నీరూరేటట్లు చేశాయి. పారసీబిపిని దేవనాగరిలిపిగా మార్చి ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయాన్ని పొంది విశ్వవిద్యాలయంగా పరకాయం చేయడానికి పూనుకున్నారు. తెలంగాణా, ఆంధ్రలోనే కాకుండా ముఖ్యంగా తెలంగాణంలో ఆందోళన చెలరేగింది. భాషాప్రయుక్త రాష్ట్రాలలో మాతృభాషకు ఏమో ఒరుగుతుందని అశీస్తే ఉన్న సంస్థే చేయిజారిపోతున్నదని, ప్రముఖ పౌరులతో ప్రతిఘటన సంఘం ఏర్పడింది. ఈ సంఘమునకు సమావేశకర్త ఎవరోకాదు మన రామానుజరావుగారే.

రామానుజ రావుగారి చిన్నతనములో ‘ఆంధ్రప్రచారిణి’ సంస్థ వెలువరించిన నవలలు చదివిన తర్వాత వారిలో తెలుగుసాహిత్య పఠనాసక్తి, రచనాసక్తి క్రమంగా పెరిగింది. నాకునేనే తీరికసమయాల్లో నేర్చుకొనినతెలుగే అని అంటారు, కాని వారి “నవ్యకవితా నీరాజనము”ను పరిశీలిస్తే ఒక కవిశేఖరుడు అన్నట్లుగా వీరి పాండితిమహిమ ఇలా ఉంటుంది.

“ఇలుదాదీసివు రావలెగాని

నాపదంబులుననుస్కృతులతో మునిగితేలు.

తలపూనిసీవుచే కలమందవలెగాని

నీనలై నకవనంబు వెంగలిందు”

దీనికి నిదర్శనముగావీరి “పచ్చతోరణము”

ఖంవకావ్యమును చూడవచ్చును.

శ్రీ దేవులపల్లి రామానుజరావు గారు జనధర్మప్రత్యేక సంచిక “స్వాతంత్ర్యోత్తర కాలాన తెలుగుకవిత” శ్రీ కోవెల సుప్రసన్నాచార్యులు గారు గౌరవ సంపాదకులుగా వెలువరించిన సంచికలో “స్వాతంత్ర్యం నంతర సాహిత్యం” పేర వ్రాసిన వ్యాసమును చూస్తుంటే వారు స్వాతంత్ర్యము వచ్చిన తర్వాత 23 సంవత్సరముల వరకు ఎలా ఉండేదో వివరించారు. కాని ప్రస్తుతము కూడా మన సాహిత్యం అలాగే ఉందని ఆనవచ్చును.

మనకు బ్రిటిషు పరిపాలనలో నుండి విముక్తి లభించిన తర్వాత మన దేశములో ఆర్థిక, రాజకీయ రంగాలలోని ప్రగతి మనము సులభంగా గమనించవచ్చును. కాని విదేశీయుల పాలనలో భావ స్వాతంత్ర్యము లేక నలిగిన పౌరుడు, జనులలో వ్యాపించిన ఆశలు, నిరాశలు అయిపోయిన భావము దట్టంగా అగు పడుచున్నది. దానికి తోడుగా ఆకాశాన్నందే ధరలు, నిరుద్యోగం, అరాచకాలు, అశాంతి, అవినీతి ఎక్కడ పడితే అక్కడ మనకు కనపడుచున్నది. వీటి ప్రభా

వమే రచనా రంగములో కూడా మనకు అగుపడుతుంది. దిగంబర కవులలోని కవిత్వంలో మనకు కొట్టవచ్చినట్లుగా కనిపిస్తుంది.

“నాకీ మానవలోకం నిర్భరమై తోస్తున్నది
నరమేధం చేయాలని నా మది వాంఛిస్తున్నది
నరకపు నరలోకమెల్ల నరకానిపిస్తున్నది
జగతికి మరణపు శిక్షను చెప్పానిపిస్తున్నది”

అని అంటూనే—

“అసంపూర్ణమయి ఈ బ్రతుకుతో

ఆనందం అందదని తెలిసి

దానికోసం మన్నేషించదం

ఎప్పుడో మానుకున్నాను.

ఇదమిత్రమని నిర్వచించలేని

బ్రతుకునుండి విముక్తికోసం

ఎదురు చూస్తున్నాను”

—అంటూన్న దిగంబర కవులు ఇలా కూడా అన్నారని చూపెట్టుతున్నాడు. వారి “నేను దేవుణ్ణి నమ్ముతున్నాను” అనే గేయంలో

‘మానసి మానసచోరుడు

విద్వలానరూపుడు

ఆ ర్రత్రాణవరాయణుడు

గోపిపీఠపయోధరమర్దనుడు

అఖిలాండ కోటి బ్రహ్మాండ నాయకుడు

మొదలైన చచ్చుపీనుగ కాదు నా దేవుడు

వడిలిపోయిన జీవితాం కుదుళ్లలో ఆత్మీయతను విడిల్చి

మనిషిని మనిషిగా గుర్తించి —

మనిషిగా బ్రతకడమే నా దేవుడి కిష్టం

ఎవరికీ కాని కుక్కపిల్ల మీంచి కారు నడిచినప్పుడు

మెతుకు కోసం మానాన్ని కాల్చుకొన్నప్పుడు

జాలిపడ్డ గుండెలో నా దేవుడున్నాడు

నా దేవుడూ- చీమూ

నెత్తురూ ఉన్న మానవుడు

మానవత్వాన్ని తప్ప మతాన్నే అంగీకరించడు’

వీటిని చూసిన ఏ వ్యక్తి అయినా శ్రీ దేవులపల్లి

రామానుజరావుగారిలా కవిత్వంలో వస్తున్న ఆకాంఠిని గుర్తించవచ్చును. అలాగేకాకుండా యువకర క్రముల్లో ప్రబలుతున్న అస్థిరతను కూడా గమనించవచ్చును.

ఈ దిగంబర కవిరాశిదృశ్యమము హిందీలోని ‘నయీ కవితా’ ఉద్యమమును పోలిందేనని అంటారు. ఈదిగంబరకవులు నవజీవన విధానమును రూపొందించవలెనని ఆశయముతో ఉన్నారు. అయితే వారికి ఏ ఒక రాజకీయ మతముతో సంబంధము లేనట్లుగా అగుపడుతుంది వారి దిగంబర శకమును పరిశీలిస్తే, మూఢ నమ్మకాలను, చాదస్తాలను వీరు ఎదిరించారు. ఈ ఎదిరింపు (బెదిరింపు) లో ఉద్రేకం ఎక్కువగా జోటు చేసుకుంది. అశ్శీలమును తమకవిత్వంలో ఉపయోగించుటకు కూడా వారు వెనుకంజవేయలేదు. అయితే ఈ మార్పు ఇతర ఖాషలలోకూడా అగుపడుతుంది. స్వాతంత్ర్యము వచ్చిన కొత్తదోరిణి, మార్పు, మన సమాజంలో వచ్చిన అవాంఛనీయ పరిణామాల ఫలితమే ఈ సాహిత్యధోరిణి అని అంటారు శ్రీ రామానుజరావుగారు.

అలాగే స్వాతంత్ర్యము వచ్చిన తర్వాత తెలుగులో అభివృద్ధిచెందిన సాహిత్యం వచనకవిత్వం. వచనకవిత్వంలో ఉత్తమరచనలు వచ్చినవి. వచనకవులు అగ్రశ్రేణిలో నిలిచారు. నారాయణబాబు తిలక్, అజంతా, కృష్ణశాస్త్రి, సోమసుందర్, సంపత్కుమార్, ఆరుద్ర మరియు శ్రీశ్రీలను ఈ సందర్భములో చెప్పకోవచ్చును. తెలుగు వాఙ్మయమందు యీ రచనలు మిక్కిలి విలువగలవి అనుటకు “వ్యూడల్ యుగం పోయి ప్రజాస్వామ్య యుగంరావడానికి అభ్యుదయ సాహిత్యం తోడ్పడింది” శ్రీశ్రీ అనిన మాటలుఎంతో దగ్గరగా ఉన్నాయి.

కవితా ప్రక్రియను వదిలిపెడితే నవలలు, కథలు పుంఖానుపుంఖముగా వచ్చినప్పటికిని వీటిల్లో సమకాలీన జీవితం, దానికి సంబంధించిన సమస్యలు, ఇతివృత్తములు, శైలి, మనలో వచ్చినమార్పులను స్పష్టముగా చూడవచ్చును. ఈకాలములోనే హిందీ, పంగభాషలలోనుండి శరత్, ప్రేమచంద్, రవీంద్రనాథ్ ఠాకూర్, కిషన్‌చందర్ మరియు జై నేంద్రసింగ్ ప్రభృతులవి అనేకము తెలుగు భాషలోకి అనువాదములుగా వచ్చినవి.

శ్రీరచయితలు కూడా స్వాతంత్ర్యము అనంతరం ముందుకు వచ్చిన పురుషులతో సమానముగా ఎన్నో రచనలు చేసారు. ఎంతోమందిశ్రీలు మనకు చక్కని సాహిత్యమును అందించారు. శ్రీలు ముఖ్యంగా మధ్యతరగతి కుటుంబాల పరిస్థితులు-సమస్యలు ఇతివృత్తాలుగా తీసుకొని రచనలు చేసారు. ఈతాబ్దిపు రచనలు ముఖ్యముగా స్వాతంత్ర్యానంతర రచనలు కళాదృష్టితో విలువకట్టవలసి వచ్చినచో కథానికకు ప్రథమ తాంబూలము ఈయవలెనని అంటూనే తెలుగు కథానిక

లకు భారతీయ సాహిత్యంలో గౌరవస్థానమున్నది. అని అంటారు శ్రీ దేవులపల్లి రామానుజరావుగారు.

స్వతంత్ర భారత దేశములోనున్న దేశభాషలలో దేశీయ-విజాతీయ ప్రభావం గోచరించినప్పటికిని భారతీయ సంస్కృతియొక్క ముద్ర ఇతర సాహిత్యాలతో పాటు తెలుగు సాహిత్యము మీద స్పష్టముగా కనిపిస్తుంది.

శ్రీ రామానుజరావుగారి 'స్వాతంత్ర్యానంతర సాహిత్యము' చదివినప్పుడు మనకు వారిలోని అవగాహన సాహిత్య తత్వదర్శనము, జాతీయతాభావము స్పష్టముగా గోచరిస్తుంది, వచన కవిత్వముపై సమగ్రంగా కాని! వారు ఎందుకున్న కోణమునుండి పరిశీలించుకొన్న వారికి ఈవ్యాసము ఎంతగానో ఉపకరిస్తుంది. ఆయన మనకు కనపడని గంభీరుడు, ఆయనను సాహిత్యపరముగా కదిలిస్తే చాలు మనకు ఎన్నో విషయాలు సోదాహరణముగా చెప్పగల ధీశాలి. ఆయన మనస్థితిలో సాహిత్యము సంధ్రంలా పేరుకొనిపోయింది అనుటలో అతిశయోక్తిలేదు.

ఉపయోగించబడిన గ్రంథములు

- 1) జనధర్మ ప్రత్యేకసంచిక
- 2) మనరామానుజరావుగారు
- 3) మరపురానిమనుషులు
తిరుమల రామచంద్ర
- 4) పచ్చతోరణం-ఖండకావ్యము.

5-11-114/5

విద్యారణ్యపురి

వరంగల్లు

506 009

ప్రాణదాత

-వైడిపాటి సుబ్బరామశాస్త్రి

డాక్టరు మూర్తి విజయవాడలో సుప్రసిద్ధవైద్యుడు పచ్చగా పొట్టిగా ఉండేవాడు. ఎప్పుడు చిరునవ్వు ఆయన ముఖమీద తాండవం అడుతుండేది, రోగులకు ఆయనను చూస్తేనే సగం రోగం తగ్గిపోయేది. ఆయన కున్న ప్రాక్టీసు వైద్యంలో పెద్దచదువు చదివినవాళ్ళకే ఉండేది కాదు. ఆస్పత్రి ముందర జనం ఎప్పుడూ కిట కిటలాడుతూ ఉండేవారు. ఆయన వైద్యం కోసం పొరుగుూరు వాళ్ళు కూడ బళ్ళు కట్టించుకు వచ్చే వారు.

చూడగానే వ్యాధిని కనిపెట్టగలగడం ఆయనకున్న మహాశక్తి. సరదాగా మాట్లాడుతూ రోగిని చూడడం చేత ఆయన సరిగా రోగిని చూచినట్లు ఇతరులకు కన బడేది కాదు. ఆయన చేసిన రోగనిర్ణయం ఢిల్లీ వెళ్ళినా తిరుగు లేనిది. సాధారణంగా ఆయన నయం చేయ లేని కేసులు ఉండేవి కావు. కేసు చివరి భాగంలో తన దగ్గరకు వచ్చి, అది పట్టిన ప్రయోజనం లేదని తోస్తే రోగి బంధువులకు ఆ విషయం రహస్యంగా ముందే చెప్పేసేవాడు కాని, పీజు కోసం కేసు పట్టేవాడుకాదు. వాళ్ళు ఆయననే ఏదో మందు ఇమ్మంటే వారి కోరిక కాదనలేక ఉపశమనానికి తగిన మందు ఇచ్చేవాడు. రోగి ఇన్నాళ్ళతో పరలోకానికి టీక్యెట్టు పుచ్చుకుంటాడని చెబితే అలాగే జరిగేది. ఆపులయినవాళ్ళు చెప్ప మని కోరినపుడు కుండబ్రద్దులు కొట్టినట్లు అలా చెప్పేసేవాడు. చెప్పమని కోరినవాళ్ళు కూడ ఆయన నిజం చెబితే కొందరు బాధ పడేవాళ్ళు గాని, ఆయన దానిని లెక్కించేవాడు కాదు.

వాళ్ళు ఊరు కదలించి ఏ హైదరాబాద్, చెన్న పట్నమో తీసుకువెళ్ళినా ఫలితం ఆయన చెప్పినట్టే

జరిగేది. కొన్ని కేసులు నెగ్గతవా, లేదా అనేసందేహం కలిగితే వారి జాతకాలు చూచి ఒక అబ్బిప్రాయానికి వచ్చేవాడు. తాను ఆల్లోపతి వైద్యుడే అయినా ఆ వైద్యంలో ఉపశమనమే తప్ప, నయంకావటంకష్టమని తాననుకున్న కేసులుంటే వాటిని ఆయుర్వేద వైద్యుల దగ్గరకు గాని, హోమియోపతి వైద్యుల దగ్గరకు గాని పంపించివేసేవాడు. కొందరు జబ్బు ఉన్నట్టుగా ఇమ్మని సర్టిఫికేట్ కోసం వచ్చేవారు. పరీక్షచేసి జబ్బు ఉంటేనే సర్టిఫికేట్ ఇచ్చేవాడు. ఎవరయినా ప్రావి డెంటు ఫండ్ మీద అప్పు తీసుకోవడానికి సర్టిఫికేట్ కోసం వస్తే వారి భార్యకూడ వచ్చి, అది తన సుస్తీ కోసం చేయబడే అప్పే అని ధృవీకరిస్తే తప్ప సర్టి ఫికేట్ ఇచ్చేవాడు కాదు. నిజాయితీ గల డాక్టరుగా ఆయన పేరు సంపాదించాడు. అన్యాయపు కేసులు పట్టనివారిని 'మడిపిడరు' అని ఎలా అంటారో ఆయన మడిడాక్టరని కొంద రనేవాడు.

ఆయనను మడిడాక్టరనడానికి ఇంకొక కారణం కూడ ఉన్నది. తాను మందులషాపు పెడితే తన కొట్టులో ఉన్న మందులు వ్రాసి యిచ్చే ప్రలోభం కలుగుతుందని దానివల్ల రోగులకు న్యాయం జరుగ దనీ, ఎంతో లాభం వచ్చే మందులషాపు పెట్టడం మానివేగాడు.

వైద్యం చేయడమే ఆయన పద్ధతి కాని, మనిషి ముఖం చూచి వైద్యం చేసే పద్ధతి కాదు. ఆస్పత్రిలో ఆయనకు భాగ్యవంతుడూ, నిరుపేదా ఒకడే. పీజు నిర్ణయించుకోవడమనేది ఆయన నిఘంటువులో లేదు. అలా నిర్ణయించుకోవడం తప్పని కూర్త ఆయన అభి

ప్రాయం అనలు వైద్యవృత్తిలోనే కొంత పాపం అంటే స్యూభాపం ఉన్నదనీ, వైద్యుడు ఒకవేళ పొర బడకపోయినా ఆయనకు వచ్చే మందు తయారీలోపం వల్ల కూడ రోగి నష్టపడవచ్చుననీ, పీజు నిర్ణయించు కోవడం ఒక కాంట్రాక్టు అని, అది సకామార్థ ఆవు తుందనీ, డబ్బు కాళపదని వైద్యం సిఫార్సుకర్త వంటి దవుతుంది కనుక దానివల్ల వచ్చేపాపం వైద్యుణ్ణి అంటదనీ ఆయన విశ్వాసం సంపన్నులయిన వాళ్ళు వాళ్ళకు తగ్గట్టుగానూ, పేదవాళ్ళు వాళ్ళకు తగ్గట్టుగానూ పీజు లిచ్చేవారు. వాళ్ళు ఎంతఇచ్చిందీ లెక్కించు కోవటం ఆయనకు అలవాటు లేదు అలా లెక్కిస్తే కూడదనకూడా ఆయన అభిప్రాయం. అలా లెక్కిస్తే ఇంత భాగ్యవంతుడు మనకు తక్కువ డబ్బిచ్చాడే అనే సంతృప్తి కలుగుతుందనీ, దానివల్ల ఆ మనిషిని చూసినప్పుడు హృదయపూర్వకంగా మాట్లాడటానికి అది ప్రతిబంధక మవుతుందనీ, ఆయన వమ్మకం. పేద వాడు సహజంగా తక్కువే ఇస్తాడు ఇంత పెద్దవ్యాధి నయం చేశాను కనుక వాడు ఎక్కడయినా అప్పు చేశాయినా ఎక్కువ సొమ్ము ఇవ్వకూడదా అనే అభిప్రాయం కలుగుతుందనీ, ఆ అసంతృప్తి కూడకలుగ కూడదనీ ఆయన ఉద్దేశం “సంతోషి కాడేు శత్రు డైన నశించు” కనుక నిత్యసంతుష్టుడుగా ఉండాలని ఆయన నమ్మకం. అందుచేత వచ్చిన డబ్బును జేబులో కుక్కుకోవడమే తప్ప లెక్కించుకోవడం అనేది లేదు. ఖరీదుగల మందులు వ్రాసి యివ్వకుండా, చవక మందులు ఎన్నికచేసి వ్యాదులు నివారించడం ఆయన లోని ప్రత్యేకత. తప్పనిసరి అయితే తప్ప నూది వైద్యం కాని, గొట్టాల మందులు కాని, వాడడం లేదు. ఆయన చీట్లు వ్రాసినది వ్రాసినట్లుగానే ఉండేవారు. జనం ఎంత ప్రవాహంగా వచ్చినా, చకచకా ఆయన పని చేస్తూనే ఉండేవాడు. ఆయన దస్తూరీ పరిశీలించా లంటే ఇతరులకు అంతు చిక్కేది కాదు.

కంపౌండర్లకే తెలిసేది అనుభవం మీద- ఎందు చేతనంటే అంత వేగంగా వ్రాసేవాడు కనుక. ప్రత్యే

కంగా ‘కూ్యా’ పద్ధతి అస్సూత్రిలో లేకపోయినా, ఎవరు ముందు వచ్చారో, ఎవరు వెనుక వచ్చారో ఆయనకు గుర్తుండేది కాని, వచ్చిన జనంతో ఎంతమంది వైద్యానికి పీజు ఇచ్చారో ఎంతమంది ఇచ్చలేదో జ్ఞాపకము దేది కాదు ‘మహాప్రభో! మీరు ప్రాణదాతలు, నా బిర్యాను బ్రతికించారు’ అని ఒకడు సొరకాయ, మరొకడు గుమ్మడికాయ, ఇంకొకడు పంపర పనస, మరొకడు నేతిదబ్బా తీసుకువచ్చి ఇచ్చేవారు. ఆయన పుచ్చుకునేవాడు — అంతే. అందుచేత ఆయనకు ‘దర్మరాజు’ అనే పేరు వచ్చింది. ఇంటినుండి బయలుదేరితే చెయ్యోత్తి నమస్కరించేవాడూ, కాళ్ళ మీద పడేవాడూ కోకొల్లలు. “ఇలా ఉంటే డబ్బెలా వస్తుంది?” అని ఎవరయినా అంటే, “రానిది రాదు- పోనీది పోదు” అని త్యాగరాజుగారన్నారని సమాచారం చెప్పేవారు. ఇంకా ఇలా అనేవాడు- “పూర్వ జన్మ కృతం పాపం వ్యాధిరూపేణ పేజితః-” కాబట్టి రోగం రావడానికి పూర్వజన్మ పాపం కారణం కదా! దానిని పోగొట్టుకోవాలంటే దేవతారాధన, దానం, ఇవం ఇవన్నీ చేస్తూ ఔషధం కూడ పుచ్చుకోవాలి. ఇప్పటివాళ్ళు కేవలం మందువల్లనే నయంఅవుతుందని వస్తున్నారు. వాళ్ళను పీడించడం నాకిష్టంలేదు. వాళ్ళు బుద్ధిపూర్వకంగా ఇచ్చిన డబ్బువల్ల వాళ్ళ పాపం మన కంటదు

ఆపరేషన్లకు మాత్రం కొన్ని నిర్ణయంపబడిన చార్జీలు ఉండేవి లాంఛనంగా. అవి అందరికీ అందు బాటులోనే ఉండేవి. ఒకమాటు ఒక సంపన్నుడుతాను పేదవాడినని చెప్పి తనవాళ్ళకు ఆపరేషన్ చేయించు కున్నాడు. “నీ శక్తి అంత అయితే అంతే అయ్యో” అన్నాడు డాక్టర్. అతడు సంపన్నుడని డాక్టరుకు తెలుసు. అతడు పొరుగుారి వాడయినా, ఎవరో ప్రక్క వారు చెప్పారు కూడా. “పోనీవయ్యా! అంత దారి ద్రాగిన్నీ ఆయన కావాలని తెచ్చుకుంటూ దరిద్రుడను మొరొ అని ఏడుస్తుంటే పోనీ” అన్నాడు. అంతే— వాడికి దారిద్ర్యం వట్టిందని వాడే కొన్నాళ్ళకు వచ్చి

చెప్పి చెంపలు వేసుకుని, బుద్ధిపూర్వకంగా రెట్టించు సొమ్ము ఇచ్చి వెళ్ళాడు. ఇది జ్ఞాపకం వచ్చినప్పుడల్లా దాక్టరుకు నవ్వు వచ్చేది. ఆయన చేసే అపరేషనులు శాస్త్రీయంగా ఉన్నవా- అని కొందరు సందేహం వెలిబుచ్చేవారు, కానీ ఆయన విజయవంత మయినట్లుగా మిగతావాళ్ళనయ్యేవి కావు. ఏమయినా ఆయన హస్తవాసి గొప్పదని అందరూ అంగీకరించేవారు. ధనవంతులు కొందరు పేదవాళ్ళ కంటే ముందు తమ్ము చూడవలసినదిగా ముఖమాట పెట్టేవారు “ఆయన నవ్వుతూనే మీరు మరియొక ఆస్పత్రికి వెళ్ళవచ్చునని” సమాధానం చెప్పేవాడు. వారు వెళ్ళేవారు కాదు మరి పేదలయిన వారికి, తనకు మందుల కంటే పెను వాడు ఉచితంగా ఇచ్చిన ‘శాంపిన్’ ఇచ్చివేసేవాడు. ఆయన వైద్యవృత్తి ‘బెట్టు’ పోగొట్టుకుంటుందని కొందరనుకునేవారు. వైద్యుడంటే ఇల్లాగే ఉండాలని కొందరనుకునేవారు.

ఆయన దినచర్య ఒక ప్రత్యేక పద్ధతిలో ఉండేది. తెల్లవారకట్ట నాలుగు గంటలకు విష్ణుస్మరణంతో నిద్రలేచేవాడు. చన్నళ్ళు స్నానం చేసి వికూలి రేఖల తిరిగి అనుష్ఠానానికి కూర్చునేవాడు. ఆరు గంటల కల్లా అనుష్ఠానం పూర్తిఅయ్యేది. భార్య ‘గంధమతి’ ఆయనతో పాటే లేచి, ఆయన కోసం ప్రత్యేకంగా వంట చేసేది ‘బాలభోగం తయారయింది’ అని ఆమె నవ్వుతూ అనగానే ‘సిద్ధం’ అని వచ్చి భోజనం చేసేవాడు. ఏడు గంటలయ్యే సరికి, ఆయన పడక కుర్చీలో విశ్రమిస్తే భార్య పచ్చ కర్నూరం, కుంకుమపువ్వు మొదలయిన ద్రవ్యాలతో మిళితమైన తాంబూలాన్ని అందిచ్చేది. దానిని సిద్ధమకరధ్వజపు మాత్రలో సేవిస్తూ, ఒక అరగంట విశ్రమిస్తూనే వారాప్రతికను చూసేవాడు. ఒక అరగంట పిల్లలతో కాలక్షేపం చేసి ఎనిమిది గంటలకు గుఱ్ఱపుబండిలో ఊళ్ళో కేసులను చూడడానికి బయలుదేరేవాడు. మూర్తిగారి గుఱ్ఱపుబండి అంటే అందరికీ గుర్తే. కార్లు కూడ తప్పుకుపోయేవి. రెండు

గంటలలో ముఖ్యమైన కేసులన్నీ చూసుకొని, పది గంటలకు ఆస్పత్రికి చేరేవాడు చీట్లు వ్రాసే పనిని పన్నెండు గంటలకు పూర్తి చేసుకుని అపరేషన్ కేసులను గంటలలో పూర్తి చేసుకునేవాడు. ఒంటిగంటకు ఇంటికి వచ్చి ఉష్ణోదక స్నానం చేసి, ఒక గంట విశ్రమించేవాడు. అది నిద్రకాని నిద్ర ఆ సమయంలో ఎవరూ ఆయనను నిద్రలేపేవారు కాదు. రెండు గంటలకు లేచి రోగులు బుట్టలతో పంపిన పళ్ళతో తన కిష్టమైనవి భుజించేవాడు. ఒక్కొక్కప్పుడు దోసకాయ ముక్కలే పంపారం చేసేవాడు. ఆయనకు కాఫీ అలవాటు లేదు. పైగా కాఫీ తాగేవాళ్ళను చూస్తే కోపం కూడా! దానికి బదులు కుంకుమరసం త్రాగకూడదా? అనేవాడు ఆస్పత్రిలో చేతులు కడుక్కున్నదానికి నబ్బును వాడినా ఇంట్లో షీతాయపొడినే వాడేవాడు. బుధవారం, శనివారం ఓడ్రమంగలి చేత అభ్యంగనం చేయించుకునేవాడు.

మద్యాహ్నం రెండుగంటలు దాటిన తర్వాత పొరిగూరి కేసులేవయినా ఉండేవారు కాదు ప పితే వెళ్ళేవాడు. ఏ విధంగా అయినా నాలుగు కొద్దేరుకి తన ఆస్పత్రిలో తాను ఉండవలసివచ్చేది. అపరేషన్ కేసు లొకసారి చూసుకొని, తిరిగి రోగులకు మందుల చీట్లు వ్రాసేవాడు. అయిదున్నర గంటలకు పని ముగించుకొని, ఒక అరగంట సేపు వచ్చిన స్నేహితులతోగాని, బంధువులతో గాని పిచ్చాపాటి మాట్లాడేవాడు. తర్వాత ఇంటికి చేరి తిరిగి స్నానం, సంద్య యుగించుకొని ఊళ్ళో పురాణ కాలక్షేపమునకు గాని, సినిమాకు గాని వెళ్ళేవాడు. ఇంటికి వచ్చి భోజనం చేసి గోక్షీరం తీసుకున్న తర్వాత జేబులో కుక్కున్న డబ్బును బయటకు తీసి లెక్కపెట్టుకుని ఇంటిఖర్చుకు కామర్చి దిచ్చి మిగిలినది బాంకుకు పంపే ఏర్పాటుచేసేవాడు. ఆయన ఎప్పుడూ ఖద్దరే ధరించేవాడు. జాతీయోద్యమంలో లాతీదెబ్బలు తిన్నవాళ్ళందరికీ వైద్య సహాయం చేశాడు. ఆయన శ్రీకృష్ణజన్మస్థానానికి వెడదామను

కుంటే పెద్దలు ఇదే జైలుకు వెళ్ళడం కంటే మించిన దేశసేవ అని ఆయనను వెళ్ళకుండా చేశారు.

ఆయన హితం కోరిన కొందరు 'డాక్టరుగారు! మన విజయవాడలో కాస్త దూరంలో పొలాలు ప్లాట్లు వేసి అమ్ముతున్నారు. గజం పావలా గిట్టుతుంది. తరువాత దానిని అమ్ముకుంటే గజం పదిరూపాయలుదాకా రావచ్చు. అందరూ కొంటున్నారు. మీరు కూడా కొనండి' అని సలహా చెప్పేవారు. "నేనేదో వృత్తిలో ఉన్నాను! అదే నాకు తపస్సు. పరమేశ్వరుడు నాకెంత ఇవ్వదలిచాడో అంతా ఆ వృత్తిలోనే ఇస్తాను ఆశకు అంతమనేది లేదు. మీరు చెప్పిది వ్యాపార పద్ధతి. నా వృత్తి నాకుండగా మరొక వ్యాపారం నాకు దేనికి? అనేవాడు. "అదేమిటండీ! ఈజీమనీ" మీరు పెట్టుబడి పెట్టగలవారు. ఒక్కమాటులో లక్షాధికారి అయిపోవచ్చు' అనివాళ్ళు అనేవారు. నాకు ఈజీమనీ మీద నమ్మకం లేదు. కష్టించి ఆర్జించిన దానిమీదే నమ్మకం. రేపు పట్టణ ఆస్తుల మీద గవర్నమెంటు గరిష్ట పరిమితి విధించిన దనుకోండి. అప్పుడు మన ఆశకు భంగం కలగడమే కదా! సుఖాన ఉండే ప్రాణాన్ని కష్టాన ఎందుకు పెట్టుకోవాలి? ఇలా వ్యాపారం చేయడం మొదలుపెడితే, రేపు ఒక సినిమాలో పెట్టుబడి పెట్టాలనిపించవచ్చు. ఆ కంపెనీ దీవాలా తీయవచ్చు. ఎందుకు నాకీ జూదం? అనేవాడు 'మరి మీ అబ్బాయిలకు తలకొక రుక్క ఇచ్చి పోవద్దుటండీ అని అంటే, 'నా కెవరిచ్చారు లక్ష! నా డ్యూటీ, వాళ్ళకు మంచి చదువు చెప్పించడం, మంచి ఆలవాట్లలో పెట్టడం, వాళ్ళ జాతకాల ప్రకారం వాళ్ళకు జరుగుతాయి. అవులు పోతూపోతూ లేగలకు మేరపెట్టి పోతున్నాయా? అనేవాడు. మీరు వేదాంతులండీ, వట్టి మడిడాక్టరనుకున్నాం' అంటే నవ్వి 'చీమలు పెట్టిన పుట్టలు, పాముల కీరవైన యట్లు, పాముడు తగన్ పేమంబు కూడబెట్టిన భూమీశుల పాలుజేరు పొందుగ సుమతీ!' అనేవాడు. "అయితే

మీది సోషలిజం వేదాంతమన్న మాట" అని నవ్వేవారు

విజయవాడకు దగ్గర గ్రామమయిన "పోరంకి" నుండి ఒకరు మూర్తికి చిన్నకారు పంపించారు. అర్జంటు కేసని మూర్తి బయటదేరారు. ఆ ఇంటివారెప్పుడూ తన దగ్గరకు వచ్చినవారు కారు. వాళ్ళకు మామూలుగా అలవాటయిన డాక్టరు ఆ ఊరినుండి తిరిగివస్తూ ఎదురుపడ్డాడు. ఒకళ్ళ నొకరు పలకరించుకుంటూ ఉంటే, ప్రస్తావనలో ఆ డాక్టరు తానా కేసు దగ్గర తెళ్ళి వస్తున్నాననీ, నాడి అందడం లేదని 'హర్ష పేయ్యారు' కావచ్చుననీ, తాను చేయగలిగింది లేదని చెప్పి వచ్చేస్తున్నానని చెప్పి వెళ్ళిపోయాడు. "అయితే నేనెందుకయ్యా!" అన్నాడు మూర్తి తనను తీసుకువెళ్ళే చుట్టానితో; ఆ వచ్చినవాడు ఆ రోగి తమ్ముడు. రోగి పెద్ద భూస్వామి. లక్షాధికారి. ఆ తమ్ముడు ఒక్కమాటు చూస్తేతప్ప వీలులేదని బ్రతిమలాడు. "సరే. కాదు పోనీ! నేను మాత్రం చేయగలిగింది ఏమయినాఉంటుందని అనుకోను" అన్నాడు. రోగిని చూశాడు. నాడి అందడం లేదు. కానీ మనిషి బ్రతికే ఉన్నాడనే స్ఫురణకలిగి, నిశ్చయించుకున్నాడు రోగి పొలం నుండి రాగానే గుండె పట్టుకుంటూ కళ్ళు తిరిగి పదిపోయాడండీ — అని యింట్లో వాళ్ళచెప్పారు. చుట్టూ ఊళ్లో జనం మూగిఉన్నారు. "మీరు ప్రాణదాతలండీ ఎన్నో ప్రాణాలు రక్షించారు. ఈ ప్రాణాన్ని కూడ రక్షించండి" అని పిల్లల ఆపురమంది. 'ఊరు కోపమ్మా నేను ప్రాణదాత నేమిటి? వాళ్ళ ఆయుర్ధాయం ఉండి వాళ్ళు బ్రతికారు. నేనేమయినా దేవుణ్ణా' అని కనిరాడు. "పదిపోయినపుడు నోదీనుండినురుగు వచ్చిందా?" అని అడిగాడు. "వచ్చింది" అన్నది. పాదాల దగ్గరనుండి మైకి చూసి, శానెడుపైన ఉన్న మట్టిపెళ్ళెకును ఊడదీశాడు. నీళ్ళు పట్టుకురమ్మని ఆ ప్రదేశాన్ని కడిగాడు. దానిక్రింద గాల్లు కనిపించినై. 'ఇది సామకాటు' అని నిశ్చయం చేశాడు. అందరూ తెల్లబోయారు.

అప్పుడు జనంలో నుండి ఒకడు వచ్చి వేపమండ తెమ్మన్నాడు ఇంట్లోనే ఉన్న వేపవెట్టెక్కి ఒకడు విరుచుకువచ్చాడు. వాడు మంత్రం వేయడం ప్రారంభించాడు దాక్షరు మూర్తి చూస్తూ కూర్చున్నాడు. పది నిమిషాలయింది. ఏమీ జవాబు లేదు. వాడు పాములవాడు. గొప్ప మంత్రగాడే. మళ్ళీ వేస్తూనే ఉన్నాడు. దాక్షరు కోపం తెచ్చుకున్నాడు. “ఏమిటా ఏడుపు! సరిగా మంత్రం వేయడం చేతకాదు. ప్రతి వాడు బయలుదేరుతాడు.” “పెద్దదొరలు అల్లా ఆర కూడదు. నేను గొప్ప మంత్రకాణ్ణి. శాని చేయి మిగిలి పోయిన తర్వాత వచ్చిన కేసు” అన్నాడు ‘ఎల్లాంటి దయలే ఏం? మంత్రం మంత్రమే. ఈ పాటికి జవాబివ్వవద్దా?’ అన్నాడు. వాడు వేస్తూనే ఉన్నాడు. “ఏమిటా ఏడుపు!” అనివాడిని ప్రతిక్షణం రెప్పకొట్టి ప్రారంభించాడు. వాడికి చుండింది. ‘నాకు చేతకాడం టారు, మీకు చేతనయితే మీరు మిడకండి’ అన్నాడు మాట వరుసగా. దాక్షరుకు కావల్సింది ఆ మాటే. “ఇక నువ్వు తప్పుకో” అన్నాడు. జనాన్మందరినీ ఆక్రమించి నుండి వెళ్ళిపోమ్మన్నాడు. అందరూ ఆవరణ దాటి వెళ్ళిపోయి దూరాన ఆక్రమకర్త నక్కి ఉన్నాడు దాక్షరు ఏమి చేస్తాడో చూద్దామని మూర్తి ఆకాశం వంక ఒకమాను చూసి నమస్కారం చేశాడు. ప్రక్కనున్న గరిక తీసుకుని ఒక్కమాటు మంత్రం వేసి కూర్చుని రోగి దగ్గరనుండి బంధువులను కూడ వెళ్ళిపోమ్మన్నాడు, సర్పం దొడ్లో గోడమీదుగా పది నిమిషాల్లో వచ్చింది. “కానీ” అన్నాడు. కాటువేసిన బోటునుండి శరీరం అంతా వ్యాపించిన విషాన్ని లాక్కోటానికి ఎక్కువసేపు పట్టింది. ‘అయిందా?’ అన్నాడు. పాము కదలలేదు. ‘శాని తర్గరా’ అన్నాడు లాక్కోవడం పూర్తి అయిన తర్వాత వెనుకకు తిరిగింది. “జాగ్రత్తగా వెళ్లు” అన్నాడు. వెళ్ళిపోయింది తర్వాత మళ్ళీ మంత్రం వేసి ఆ బోటును స్పృశించాడు రోగి లేచి కూర్చున్నాడు నీరసంతో. ఆవరణ గేటు తీసిన తర్వాత మళ్ళీ జనం

లోపలికి వచ్చారు. పాములవాడు కూడ వచ్చి రోగి కూర్చోవడం చూసి ఆశ్చర్యపోయాడు. “దొర! ముందరే ఆ మంత్రం వేయకపోయాడా?” అని అడిగాడు. “నువ్వు ముందు వేయటం ప్రారంభించావు అయినా ఆడకుండా మంత్రం వేయకూడదని గుర్తాణ్ణి” అన్నాడు మూర్తి.

“మీ గురువుగా రెవరండి?” అన్నాడు. గురువు పేరు చెప్పకూడదు కానీ ఆయన చాలా గట్టివాడు. ఆయన తన కొడుకుకు పాము మంత్రం చెబితే వాడు ఊరి బయట పుట్టలోంచి పాములను బయటకు రప్పించి కట్టుకట్టలే అవి నిలబడిపోయాయట తర్వాత అతడు దానిని మరచిపోయి ఇంటికివచ్చి విస్త్రా ఆన్నం వడ్డించిన తర్వాత జ్ఞాపకం వచ్చి కట్టు విప్ప దానికి పరిగెత్తాడట? గురువుగారా విషయం తెలుసుకొని అవి కట్టులో ఉండగా వాటి నెర్రైనా చంపితే నీ కళ్ళు పోయి ఉండేవి అని చెప్పి, పాముల జోలికి ఇక ముందు వెళ్ళవద్దని చెప్పి అల్లా ప్రమాణం చేయించుకున్నాడు.

ఒకమాటు ఒకత్రాడు ఒకడిని పగబట్టి, వాడు భార్యతో మంచమీద పడుకున్నప్పుడు భార్య తన జుట్టు నేలమీద పడేటట్లు వేలాడేసి పడుకుంటే, ఆజుట్టు ఆదారంగా మంచం ఎక్కి అతణ్ణి కాదేసింది. అల్లాటి ఆదారం లేకుండా పాము మంచం ఎక్కుదు. అప్పుడు మా గురువుగారు సర్పాన్ని ఆకర్షించి ఏషాన్ని తిరిగి పీల్చుకునేటట్లు చేశారు. అది నేను చూసి మోజుపడి చెప్పకున్నాను.” అన్నాడు మూర్తి. “మీ మంత్రం దొడ్లది దొర్లా నాకు చెప్పండి” అన్నాడు పాముల వాడు ‘దానికి ఎంతో నియమ నిగ్రహాలు కలవాడై యుండాలి అందరికీ చెప్పకూడదు. గుర్తాణ్ణి లేదు.’

ఆ భూస్వామి ఇవంతా విని, నాలుగువేల రూపాయలు తెచ్చి మూర్తికి ఇవ్వబోయాడు. దాక్షరీమూర్తి ‘ఇప్పుడే చెప్పాను కదా — నియమ నిగ్రహాలు కావాలని’ ద్రవ్యం తీసుకుంటే మరి మంత్రం పనిచేయదు. ప్రత్యేకాయం కూడా ఉంటుంది’ అని లేచాడు. ‘మీరు నా ప్రాణదాత’ అని ఆ ఆశామి దాక్షరీ కాళ్ళమీద పడ్డాడు. “మీ ఆయుర్దాయం గట్టి” అని నవ్వుతూ వెళ్ళిపోయాడు మూర్తి మూర్తి వైద్యవృత్తికి ఆదర్శ మూర్తి అనుకున్నారందరూ.

‘6’ద కవిత్వోపనిషత్తు

ఎల్. సంగయ్య, ఎం.ఏ

(6’ద) ఆరుద్ర కవిత్వోపనిషత్తులో వైరాపచ్ఛిసు కావ్యము నందలి వైచిత్రీ:

“వర్తమాన కవిత ఏమిటో తెలుసా వరదా

అది భూత భవితవ్యాల మధ్య ట్రాన్స్పూరెంట్ వరదా” అని

సీసీవాలిలో సాహిత్యోపనిషత్తులో అన్నమాటలు.

“అభ్యుదయోద్యమం తెలుగు సాహిత్యంలో గ్రాంథిక భాషకు శాశ్వతంగా ఉద్వారన చెప్పింది. వ్యావహారిక భాష విజయ పతాకం ఎగురవేసింది. కవిత్వంలో గణబద్ధ చందస్సుల పూర్వదలిం నడ్డి విరగొట్టి మాత్రా బద్ధ చందస్సుల ప్రజాస్వామ్యాన్ని స్థాపించింది” అని వర్తమాన కవిత గురించి శ్రీ శ్రీ గారన్న మాటలు. ఈ మాటల తత్వాన్ని ఇముక్కుకొన్న కావ్యం ఆరుద్ర వైరా పచ్ఛిసు.

“వైరా పచ్ఛిసు”కు మూల రూపమైన “పహలా పచ్ఛిసు” వాడుకలో వైరా పచ్ఛిసుగా మారింది. వైరా పచ్ఛిసు అంటే మొదటి ఇరువది ఐదేండ్లు అని అర్థం. లేక 25 సం॥లకు ముందర అని అర్థం. ఈ పుస్తకం ప్రథమ ముద్రణ 1987లో జరిగింది. ఇందు లోని “లోహవిహంగాలు” అనే గేయం 1942కు ముందు ఆరుద్ర గేయాలను మెచ్చుకొనటవంటి శ్రీ శ్రీ ఈ గేయం విసగానే “అబ్బీ! పెడతారీ వదిలేసి ఎవదారి ఎక్కావు ‘గుడ్! ఇది నీ రస్తా ఊఁ, సాగిపో’ అన్నాడట, చాగంటి సోమయాజులు, రోజుకి అప్పుల స్వామిగార్లు కూడా డిటో, డిటో రైతో అన్నారట” అంతకు ముందు నాలుగేళ్ల నుండి ఎంబ్రియో స్థితిలో ఉన్న నిజ కవిత ప్రభవించి పురిటి కేక వేసిందని ఈ

యేడు ఆ కవిత వైరా పచ్ఛిసు జూబిలీ చేసుకోవచ్చని “1987లో వైరా పచ్ఛిసు కావ్యంలో వ్రాసికొన్న తొలి పలుకులు. ప్రాచీన కావ్యాల పేర్ల కంటే భిన్నంగా ఆధునిక కావ్యాల పేర్ల కన్న కూడా భిన్నంగా హిందీ పదము వైరా పచ్ఛిసు” అని పేరు పెట్టి. ఆ పేరు వెనుక ఎంత కథ ఇమిడి ఉన్నదో చూపించినారు. ఈ పేరు వెనుక నున్న చరిత్రను తాను చెప్పే వరకు మనము ఈ కావ్యనామ సార్థక్యతను గుర్తించలేము. అందరు కవుల కన్నా ప్రత్యేకమైనదారి ఆరుద్ర. ఆరుద్రకు నవ్యతా ప్రీతి మెండు. అందుకే ఆరుద్రచనల్లో అట్ట మీద బొమ్మ నుండి అట్ట చివరవరకు ఈ నవ్యతా ప్రీతి, వైచిత్రీ ప్రయత్నమూ కనిపిస్తుంటాయి.

కానికి సంకేతమైన తెల్లని వస్త్రధారణ చేసిన మనిషి నల్లని సిరాచీకట్లను త్రాగుతూ, సామ్యవాదపు వెలుగుల్ని విరజిమ్ముదానికి తన చేతనను చేతిగా చేసి కొని, మనో బలాన్ని కలంగా పట్టుకొని వైరా పచ్ఛి సుగా కవిత వ్రాస్తున్న అట్ట మీది ఆరుద్ర బొమ్మను చూస్తేనే క్రొత్త దనం (నవ్యత) కొట్టొచ్చినట్లుగా కని పిస్తుంది. అట్ట వెనుక కూడా తన ఫోటో వేసి కోవ టాపికి గాను గీతలు గీసి దానిలో ఫోటో వేసి కోకుండా ఆరుద్ర అని సంతకం చేస్తాడు ఫోటో సైజు గీతలు లేకుండానే సంతకం చెయ్యొచ్చు కాని అట్లు చేస్తే గమ్మత్తే ముంటుంది. అందుకే ఆరుద్రకు వైచిత్రీ ప్రాణం. వైచిత్రీ కవిత్వానికి ధనం. ఈ వైచిత్రీలో ఉన్న ప్రథమ గుణం పాఠకుల మేధను అట్టే అయ స్కాంతంలాగా పట్టేయడం! అయస్కాంతం ఎట్లా

ఊపితే ఇనుపరకాను అట్లా పట్టిలు కొట్టినట్లు మన మేధకు కూడా గిలిగింతలు పుట్టి పట్టిలు గొట్టి పొరలన్నిటిని పగులగొట్టి కవిత్వములోని అసలు తత్వాన్ని పట్టుటకు ప్రయత్నిస్తుంది. పాఠకుని బుద్ధిని కేంద్రీకరంప జేయటం కోసం చెప్పదలచు కొన్న తత్వాన్ని గమ్యతైన క్రొంగొత్త పదజాలంతో ఇంజెక్ట్ చేయటం కోసం ఈ వైచిత్ర్య ప్రయోగింపబడుతున్నది. ప్రయోజన కారి అవుతున్నది. ఆంగ్ల కవితా ప్రభావంతో విభిన్నములైన ఆధునిక శాస్త్రాల అధ్యయనము మూంముగా, అస్తవ్యస్తముగా నుండి చూచుటకు, ఆలోచించుటకు అనునిత్యము విచిత్రమైన రంగులతో కనబడుచున్న ఈ సమాజము మూలముగా అనేక పద్ధతులలో ఈ వైచిత్ర్య ప్రవేశించింది. సాధారణముగా కావ్యములలోని వివిధ శీర్షికలను సామాన్యముగా కవులందరూ చేసేవని. కాని చూపేందుకై విషయసూచిక, పేజీ, శీర్షిక, ఆరుద్ర అట్లు కాదు. విషయ సూచిక అనుదానికి బదులుగా “ఉన్నవి” అని పేరు పెట్టినాడు. శీర్షిక పేరు ఆ శీర్షిక మొదలయ్యే తొలి మాటలతో పురోగమిస్తాడు.

“పూర్వలిఖం విధంగా

ఉండే అమావాస్యపీ

కట్టని-జీవనదుల

లోనినీళ్ళని తమర

క్రం మాదిరిగా ప్రా

ణం మాదిరిగా— వాస్తాడు

అమావాస్య చీకట్లు భయంకరమైనవి. వెలుగులను మింగేసి గాఢాంధకారాన్ని పందిపెడతాయి. అదేవిధం ఈ పూర్వలిఖం.

బానిస యాజమాన్య వ్యవస్థ శిథిలాంశమై, అదిను సమష్టి సమాజ వ్యవస్థ విచ్ఛిత్తిమీద అవతరించి అవరించిన భయంకరమైన చీకటి పూర్వలిఖం. ఈ పూర్వలిఖ వ్యవస్థ భూస్వాములు రైతులను చేసే దోపిడీమీద ఆధారపడి ఉంది. భూస్వాములు రైతుల శ్రమయొక్క ఆదనపు ఉత్పాదితాన్ని సొంతం చేసుకొనేవాళ్ళు, దబ్బు రూపంలోగాని, వస్తురూపంలో

గాని కొలుగా రైతునుండి భూస్వామిలాగు కొనేవాడు. ఈ పూర్వలిఖ వ్యవస్థలో ఉన్నదోపిడీని కట్టేయాలనే కసిని వ్యక్తీకరణలో అమావాస్యపీ అని ఒక పాదంలో కట్టని అని రెండవ పాదం మొదట కట్టేసేసే వ్యక్తీకరణలో శాబ్దికమైన వైచిత్ర్యని సాధించినాడు.

అబ్బూరి రామకృష్ణారావుగారు ఇలాంటి పాదాల్ని దృష్టిలో పెట్టుకొని, ఇవి సింగిల్ పన్నా కవిత్వాని- ఉదాహరణకు.

శీపే

ద్దీలు ఆ
మ్ముబడును”

అని ఎక్కడో బోధమీద చూసిన వాక్యాల్ని ఇచ్చారు. కాని రామకృష్ణారావుగారన్నట్లు ఇవి సింగిల్ పన్నా కవిత్వాలుకావు. మనస్సులో ఉన్న భావాన్ని, దాని తీవ్రతను పదాల ప్రయోగం ద్వారా వ్యక్తీకరించి కృతకృత్యుడైనాడు కవిగా ఆరుద్ర. చీకట్లు అని ఒకే వాక్యంలో వ్రాస్తే దానిని గురించి అంతగా ఆలోచించే వాళ్ళముకాదు. ఇది భావానుగుణంగా విశిష్టమైన రీతిలో చేసే వ్యక్తీకరణ. కనుక ఇది శబ్దవైచిత్ర్యంలోనికి ఒడుగుతుంది.

ఆరుద్ర మీటల పాట గేయంలో

“భగవంతుడి ఆఫీసుకి

ఫోనేలేదు నేను ఫోనేసోను.

సాంప్రదాయ కవిత్వంలోని చాండసత్వాన్ని, ఆధునికతలోని వాస్తవికతతో నోరు మూయించటం మై ఉదాహరణలో మనకు కనబడుతుంది.

సామ్యవాదియైనవాడు బూర్జువాలు తొలిచే భగవంతుడ్ని తలపడు. భగవంతుడు తలలేనివాడని తెలుసు. పలుకులేనివాడని తెలుసు. ఉనికిలేనివాడని తెలుసు. కనుకనే ఆరుద్ర ‘భగవంతుడి ఆఫీసుకి ఫోనేలేదు;

“6” ద కవిత్వోపనిషత్తు

నేను పోనేపోను.’ అని ఉన్నత భావాలు ధ్వనించే విధంగా ‘పోనే’, ‘పోనే’ అని ఒకచే ధ్వని కలిగిన, భిన్నాస్థాలు కలిగిన రెండుభావలలోని సామ్యత కలిగిన శబ్దాలను ప్రయోగించి సామ్యవాది హృదయపు చప్పుళ్ళను నవ్యరీతిలో ధ్వనింపజేసినాడు.

మనం నివసిస్తున్నది అణుయుగం. ఈ అణుయుగం ఎంత ప్రయోజనకారియో అంత ప్రమాదకరమైనదికూడా. అందుకే అణుబాంబు మాటవించే గుండెల్లో ఆలజడి, మనసులో ఆశాంతి. ఆడి మన శాపమే కావచ్చు. మనస్తాపమే కావచ్చు. మూడుతరాల ముచ్చట్లు గుర్తుకురానూరావచ్చు. అందుకే ఆరుద్ర అధువరాణువగేయంలో

అణుదాపం. అణుదాపం

అణుదాపం, మనశాపం

అణుదాపం, అణుదాపం

అణుదాపం, మనస్తాపం

అణుదాపం ఆవృతిలో మనశాపాన్ని మనస్తాపాన్ని వ్యక్తీకరించి కొత్తదనాన్ని కొండగా పేర్చినాడు ఆరుద్ర.

ఆధునిక వైజ్ఞానిక పదబంధముల ప్రయోగము ద్వారా భావముల్లో సంవిధానములో సాధించినవైచిత్రీ.

ఆరుద్ర ‘అవలీలగా’ ఆచుగేయంలో

సౌర” కుటుంబం హోల్డాలు చుట్టుకొని

గెలాక్సీల సూటుకేసు పట్టుకొని

దుగ్ధ పథం కండువా వేసికొని

తోక చుక్కల టిఫిన్ కారియర్ నిండు

జనన మరణాల చపాతీ దొంతిలో

ఉపనిషుల నేపథ్యగానం వింటూ

టిక్కెట్టు లేకుండా

ప్రయాణం చేస్తున్నాడు

విశ్వ యాత్రికుడు.”

విశ్వయాత్రికుడు త్రివిక్రముడంతటి వాడ్ని అధికమించినవాడు.

సూర్యుడూ, సూర్యుని చుట్టూ పరిభ్రమిస్తున్న బుభుడు శుక్రుడు, భూమి, కుజుడు, గురుడు, శని, యురేనస్, నెప్ట్యూన్, ప్లూటో ఈ నవగ్రహ కూటమి సౌరవ్యవస్థ. వీనిలో సూర్యుడు నిరంతరం ముండుతూ ఉండే వాయు గోళం ఈ వ్యవస్థలో నక్షత్రంలాంటివాడు. ఈ తొమ్మిది గ్రహాలు సూర్యుని ఆకర్షణ శక్తికి లోబడి పరిభ్రమిస్తూ వెలుతురుకు వేడికి సూర్యుని మీద ఆధారపడి ఉంటాయి. సూర్యుడు ఈ కుటుంబానికి ఆధారం కనుక సౌరకుటుంబం అయ్యింది. ఆకాశమునే దాపని చుట్టి చంకను పెట్టివట్టుగా సౌర కుటుంబాన్ని మొత్తాన్ని బెడ్డింగుగా చుట్టి చంకను పెట్టుకున్నావాడు ఈనాటి విశ్వ యాత్రికుడు. మానవుడు విజ్ఞానంలో ఎంత ఎత్తుకు ఎదిగాడు అనే విషయాన్ని వ్యక్తీకరించటానికై “సౌర కుటుంబం హోల్డాలు చుట్టుకొని” అని ప్రయోగించాడు. సౌర కుటుంబం చంకన పెట్టుకొని అని ప్రయోగిస్తే ఈ సౌందర్యం రాదు కనుక సౌరకుటుంబం హోల్డాలు (బెడ్డింగు) చుట్టుకొని అని సౌందర్యం కోసం ప్రయోగించాడు. ‘సౌందర్యమే విచిత్రం’ కదా! సాభిప్రాయంగా సూతన పద ప్రయోగం చేసి నవ్య వ్యక్తీకరణకు తోడ్పడి నాడు ఈ విశ్వయాత్రికుడు నక్షత్ర వీధిని సూట్ కేస్ లో పెట్టుకున్నాడు. చంద్రమండలంపై పాదం మోపి చంద్రుడి గురించి పరిశోధనలు జరిపి ఫలితాన్ని మెదడు అనే సూటుకేసులో పెట్టుకొన్న విశ్వయాత్రికుడు. అంతుకే ‘గెలాక్సీల సూట్ కేస్ పట్టుకొని’ అనే ప్రయోగం. ‘విశ్వయాత్రికుడి కండువాగా నిలిచింది దుగ్ధ పథం. ఈ ‘దుగ్ధ పథం’ ‘Milky way’ అనే దానికి ఆనువాద రూపం. Milky way అంటే నక్షత్ర కూటమి. దీనినే పాపపుంత అని, ఆకాశగంగ అని పిలుస్తారు. దానిని కండువగా వేసికొన్నవాడు. అనుటలోనే భావ వైచిత్ర్యమనకు స్ఫురిస్తుంది.

తోక చుక్క.. కనబడితే కిడుగాని మేలుగాని జరుగుతుందని కొందరి అభిప్రాయం, 1895లో హేలీ తోక

చుక్క కనిపించిన సంవత్సరమే ప్రఖ్యాత ఆమెరికన్ రచయిత మార్క ట్వేన్ జన్మించాడట ఇట్లా జరగటం కాక తాళియమేనని శాస్త్రవేత్తల వాదన టిఫిన్ కారియర్లో ఆహారం పెట్టుకొనే వంతులను తోక చుక్కతో పోల్చి టిఫిన్ కారియర్లోని చపాతి దొంతిని తోక చుక్కతోనీ జనన మరణాల దొంతికో పోల్చటం ఆలంకారికమైన వైచిత్ర్య ఇది అతినవ్యమైనది. ఇంత విజ్ఞానం సాధించినా వేషాల్లాగ్ని నేపథ్య గారంగా ఏంటూ, అంటే జగం మిథ్య అంటూ టిక్కెట్టు లేకుండా ప్రయాణం చేస్తున్నాడు ఈనాటి విశ్వ యాత్రికుడు "అనే మలుపులో భావ వైచిత్ర్య పొదిగినారు ఆరుద్రగారు ఒక్కొక్క సిరాబిందువులో సింధువులను దాచుకొన్న కవిత ఇది విజ్ఞాన భుజంను ఇముడ్చు కొన్న అక్షర కవిత ఇది. ఈ విధంగా అక్షర రూపం దాల్చిన ఒక్కొక్క సిరా చుక్కయే లక్ష మెదళ్ళను కదిలిస్తుంది కుదిపేస్తుంది.

యెయ్యి వోల్టల కవితనం అన్న గేయంలో సంవిదానం :దు.త్ ప్రవహించే రీతిగా నడుస్తుంది. విద్యుత్ లో పోజిటివ్, నెగిటివ్ ఉంటాయి. పోజిటివ్, నెగిటివ్ కలిస్తే కరెంటు కలిపోతుంది. ++ కలిపితేనే లైటు వెలుగుతుంది. '—వైగు (మైన్స్ వైగు) లేక పోయినా లైటు వెలగదు' ఈ గేయం అంగూన్ని, శృంగారాన్ని రంగరంధుకొన్న కవితారంగం. ప్లస్ గుర్తుగల వాక్యాలు ప్రభుత్వాన్ని విమర్శించేదిగా మైన్స్ గుర్తుగల వాక్యాలు రసికత్వానికి చిహ్నాలుగా ఉన్నాయి. ప్లస్ గుర్తుగల వాక్యాలు మొత్తం చదివిన తరువాతనే మైన్స్ (—) గుర్తుగల వాక్యాలను చదవాల్సి. అప్పుడే అర్థానికి అర్థయిం కుదురుతుంది ఈ గేయంలో చివరకు మాత్రం ++ ప్లస్, మైన్స్ (—) గుర్తుగల వాక్యాలకు అన్వయం కుదిరి ఇంతలోకే ఇంద్రజాలం కరిగి పోవాలా? అంటాడు.

+ గారడీవాడు ప్రవేశించి రకరకాల ప్రణాళికల కాగితం పువ్వులు

వాసన చూపెట్టి

—నా బాధే ప్రేయసి

అది

స్వర్గాదపి గరియసి

+ పారిజాత సుమాలు సుమా అంటే గారడీవాడి

కోరిక మీద పుర

జనులం మనం చప్పట్లు

—ముళ్ళ కంచెలు మేసి బలిసిన

చింత నిప్పుల కంటి రెప్పలు

ఎప్పుడయ్యా కప్పు కంటాయి.

+ కొడతాం—.

ఈ గేయంలో ప్లస్ (+) గుర్తుగల వాక్యాలన్నీ పదనంలో వ్రాస్తూ, మైన్స్ (—) గుర్తుగల వాక్యాలన్నీ ముత్యాల సరాలుగా మలచాడు.

ఈ ముత్యాల సరాలలోనే 14 మాత్రం వాక్యాలవి మూడు వ్రాసి, 12 మాత్రం వాక్యంగాని, 8 మాత్రం వాక్యంగాని నాల్గవ పాదంగా వ్రాయక పోవటం ఈ కింది భాగంలో కనిపిస్తుంది.

—ముళ్ళ కంచెలు మేసి బలిసిన

చింత నిప్పుల కంటి రెప్పలు

ఎప్పుడయ్యా కప్పుకుంటాయి.

దీనిలో నాల్గవ పాదంలేదు.

—ఏడు మేడల మీద నుండే

ఏడు మల్లెల ఎత్తుకూగే

రాచ చిన్నది ఎప్పుడయ్యా

తొంగి చూస్తుంది— ఈ భాగంలో పై మూడు వాక్యాలలో 14 మాత్రం, నాలుగో వాక్యంలో 8 మాత్రం ఉన్నాయి. ఈ విధంగా ఈ గేయంలో మూడు మైన్స్ గుర్తుగల భాగాలున్నాయి. ముత్యాల సరాలకి మూడు పాదాలు 14 మాత్రం కలిగి, నాల్గవ

పాదం 12 మాత్రలు కలిగి ఉండాలి. తరువాత కవులు వివరి వాక్యంలో ఆనేక మార్పులు చేశారు. 12 మాత్రలు కాకుండా 10 మాత్రలతో, 8 మాత్రలతో వ్రాయటం, అసలు వివరి వాక్యాన్ని వ్రాయక పోవటం, 14 మాత్రలు కలిగిన వాక్యాలను రెండు వ్రాసి, 8 మాత్రల వాక్యం ఒకటి వ్రాసి ముగించటం. ఈ ముత్యాల సరాన్ని ఇన్ని రకాలుగా కవులు ప్రయోగించినారు.

“కోటి జలపాతాల మాదిరి.

ఉరుకు కోర్కెల కానకట్టలు

విరక్కొట్టిందా” — దీనిలో రెండు పాదాలు 14 మాత్రలు కలిగి, ఒక పాదం 8 మాత్రలు కలిగి ఉండటం, ఈ గేయంలో వచనంలో ముత్యాల సరాన్ని ఇరికించటం. ఇది చందస్సులో, భావంలో వైచిత్రీని సాధించినాడు.

కవులు అనేకంగా వ్రాసిన ప్యారడీంలో భావ వైచిత్రీ మనకు ద్యోతకమవుతుంది. కవి మనసులో మెరిసే విశిష్టమైన భావనాదోల భావ వైచిత్రీగా ఈ ప్యారడీంలో మనలుతుంది.

ఆరుద్ర గారు

భరతఖండము నేడొక వంటకాల

వండుచున్నాము తీయని పిండివంట

విందు దినుసులలోన ఓ వెర్రివాడ

వేయవలదయ్య చాటుగా విషపుబొట్టు-ఈ పద్యము చిలకమర్రి లక్ష్మీ నరసింహముగారి—

భరత ఖండంబు చక్కని పాడియావు

హిందువులు లేగ దూడలై ఏడ్చుచుండ

తెల్లవారను గడుసరి గొల్ల వారు

పితుకుచున్నారు మూతులు బిగియబట్టి. అను పద్యమునకు ప్యారడీగా భాసిల్లు చున్నది.

ఆరుద్రగారి వైలా పట్నీసు కావ్యంలో శబ్ద వైచిత్రీ అనేకముగా ఉదాహరణలు కలవు. ఆధునిక జీవి

తములో క త్తీ, నాగరికత క త్తీ, క త్తీ నడవడికలను ప్రతిబింబింపజేయుటకై చేసిన విచిత్ర ప్రయోగములు.

మార్పుచూ పోదాం, మార్చి + అవుతూ— మార్పుచూ ఆంగ్ల పదము Marchకు అవుతు అనే తెలుగు అసమాపకక్రియకు సంధి చేసినాడు. వ్యాకరణాల సంకెళ్ళు విడుల్చుకొని సంబంధిత వైచిత్రీ ఇటువంటివే అసూర్యం పశ్యలు, హయపాలు యానలు, గూడ్సు గమనలు. ‘అ సూర్యంపశ్యలు’ సమాసములో తెలుగు పదాన్ని సంస్కృతీకరించడం, సంస్కృత పదాన్ని తెలుగు పదంగా మార్చేయడం, దాన్ని సమాసంగా ప్రయోగించడం లాంటి పీట్లు కనబడతాయి. సూర్యపదమునకు సంస్కృత ద్వితీయా విభక్తి ప్రత్యయము ‘అమ్’ చేర్చి ‘సూర్యం’ పశ్య అను సంస్కృత క్రియకు ‘లు’ అను బహివచన ప్రత్యయము చేర్చి, పశ్యలు అని, వీటికి ‘అ’ అను ఉపసర్గను చేర్చి అసూర్యంపశ్యలుగా సమాసము కూర్చినాడు. ‘హయపాలు’ అనునది ఆంగ్లపదము ‘యాన’ అనునది సంస్కృత పదము గూడ్సు అనునది ఆంగ్ల పదము, గమన అన్నది సంస్కృతపదము ఈ రెంటిని కలిపి ‘గూడ్సు గమనులు’గా మార్చినాడు. ఇందు శబ్ద వైచిత్రీయే కాక భావ వైచిత్రీ కూడా తళుక్కున మెరయుచున్నది. ఇదే విధముగా ‘డెత్ కన్య’ అని.

“అందాకాభూలోకం పరువు మీద” అని పలికిన ఆరుద్రయే అల్పి సూదులపరుప్పీడ-అని సంధికొదగని రెండు పదాలకు (పరువు + మీద) విశిష్టమైన రీతిలో సంధిచేసి ప్రయోగించినాడు.

“షేనికానల్ల మానవాళిలో రగులున్నది.

Panic + అనలం = భయంకరమైన అగ్ని- అనే అర్థంలో ఆంగ్లాంధ్ర పదములకు సంధి కూర్చినాడు. ఆరుద్రపై ఆంగ్ల ప్రభావం కనిపిస్తుంది. ప్రత్యేకంగా ఇ.ఇ. కమ్మింగ్స్ ప్రభావం ఆరుద్ర రచనా రీతిలో ముద్రవేసికొన్నది. ఆరుద్ర-మెదడుకు గిరిగిం

తలు పెద్దే చురుకైన బావన కలిగినవాడు. కొత్త కొత్త పదశాలంతో తనదైన శైలిని నిర్మించుకొన్న వాడు. కావ్య నామకరణం నుండి, కావ్యం అంతం అయ్యే వరకు ఏదో ఒక రకంగా వైచిత్రీ ఆరుద్ర కవిత్వంలో గోచరమవుతుంది. మనసులో గిరిగింతలు పెడుతుంది. ఆహా! అనిపిస్తుంది. విషాదాన్ని కూడా వైచిత్ర్యముతో రసగుళి కలుగాచేసి హృదయాన్ని బుద్ధిని ఏక కేంద్రంలో కలిసేటట్లుగా చేయగలడు.

అదే ఆరుద్ర కవిత్వోపనిషత్తు. అందుకు ఆరుద్ర కవిత్వంలో అంత్య ప్రాసలు చెంత చెంతనే పొంచి ఉంటాయి. అధునాతన పదాలు కదంత్రొక్కుతుంటాయి. నవ, నవలాదే ఉపమానాలు, కొత్త రంగుల నలంకరించుకొన్న సోపాలుగా కుదురుకొని ఇంద్ర ధనుస్సులా వింత కాంతుల్ని వెదజల్లు తుంటాయి. అందుకే ఇది ఆరుద్ర కవిత్వోపనిషత్తు.

తెలుగుశాఖ,
ఉ. విద్యాలయము,
ప్రైడరాబాదు-7

తెలుగు గల్పమాల 2

ఏక్ కలీ ఖల్ ఉతీ

తెలుగు కథకుల కథానికలకు హిందీ అనువాదం-

దొరుకు చోటు :

దక్షిణభారత హిందీ ప్రచార సభ - ఆంధ్ర

భైరతాబాద్, ప్రైడరాబాద్-54.

ప్రతాపరుద్రీయం-శబ్దాశ్రయ హాస్యం

— ఈసర్ల అప్పారావు, ఎమ్.ఎ.

వికృతమైన ఆకారం, వాక్కు, వేషం, చేష్టల మూలంగానే కాక సన్నివేశగతంగా కూడ హాస్యం సిద్ధిస్తుంది. ఒక విధమైన ఆసహజత్యం, వైచరీత్యం ఆకారంలో గాని, చేష్టలలో గాని, వేషంలో గాని ప్రదర్శించి హాస్యాన్ని సాధించినట్లే రమ్యమైన సన్నివేశాన్ని కల్పించి కూడ సమర్థుడైన రచయిత హాస్యావిష్కరణ కావించగలడు. శబ్దాలకూర్పులో గాని, అర్థంలో గాని, భావంలో గాని చమత్కారంగా వికృతిని దర్శింపజేసి హాస్యావిష్కరణ గావిస్తే అది భాషాపరమైన హాస్యం అవుతుంది. ఈ భాషాపరమైన హాస్యంలో మొదటి సారిగా గణనలోనికి వచ్చేది శబ్దాశ్రయ హాస్యం. భావంలో ఉండే వికృతికంటే శబ్దాలకూర్పులో ఉండే వికృతి సద్యఃస్ఫురణకు కారణం అవుతుంది. భావగతమైన హాస్యానికి కొంత సంస్కారం అవసరం. కాబట్టి హాస్యానికి శబ్దస్వరూప పరిజ్ఞానం అవసరం అయినా అది సాధారణంగా సర్వజన గ్రాహకంగా ఉంటుంది.

మహామహాపాద్యాయ, కళాప్రపూర్ణ బ్రహ్మశ్రీ వేదం వేంకటరాయశాస్త్రి గారి ప్రతాపరుద్రీయ నాటకం వీరరస ప్రధానమైనదైనా అందులో అన్ని విధాలా హాస్యం పోషించబడ్డది. అందులో ప్రథమంగా గణనలోనికి వచ్చేది హాస్యం. ఈ నాటకంలో శ్రీశాస్త్రి గారు గ్రామ్యపదప్రయోగం, తురక తెలుగు, వృత్తి పరిభాషలు, చెకుముకి శబ్దచమత్కృతి, పిచ్చివాడి మాటల గారడీ వంటి అంశాలు చేపట్టి కాబ్బిక హాస్యాన్ని సాధించారు.

గ్రామ్యపదప్రయోగం-హాస్యం

శ్రీశాస్త్రి గారి నాటకంలో సంస్కృత లక్షణాను

సారంగా నీచపాత్రలకు గ్రామ్యం వాడబడ్డది. పేరి గాడు, ఎల్లి, చాకళ్ళు, మంగళ్ళు, పడవ సరంగులు మొదలైన పాత్రలు గ్రామ్యాన్ని ఆశ్రయించాయి. తద్వారా కొంతవరకు హాస్యం ఉత్పన్నమయ్యింది.

పామరజన వ్యవహారంలో పడి యాపభేదాన్ని పొందిన పదాలు, అపరిచితులైన గ్రామ్యపదాలు, విచిత్రంగా అనిపించి హాస్యం జనిస్తుంది. దీనితో ఆయా మాండలికాలకు చెందిన ఉచ్చారణలో గల యాస (Accent) లో నటులు సంభాషించడం మూలంగా ఈ గ్రామ్యపదపరమైన హాస్యానికి మరికొంత చేయూత లభిస్తుంది అందులోనే భావం కాని భావగత చమత్కారం గాని భాసించక పూర్వమే శబ్ద చమత్కృతితో కూడిన గ్రామ్యపద ప్రయోగం హాస్యోత్పాదకం అవుతుంది.

పేరి : “ఓయే బాబో తాతల్లో! అమ్మల్లో! నన్ను నం కేశినా నాను బదుకుతాను గాని, యెల్లి లేక పోతే నాను బదకలేను మారాజా. రచ్చించాల రచ్చించాల.

భావంలో పనిలేకుండానే గ్రామ్యపదాలు, విభిన్న పట్టణ మాండలిక యాసతో కూడిన నటుల ఉచ్చారణ పై పేరయ్య గ్రామ్యభాషా పరహాస్యానికి కారణం.

గ్రామ్యం ఆయాజాతుల సంభాషణలలో వాడదగ్గ దయ్య, దానివలన హాస్యం సిద్ధిస్తుందని లాక్షణికులు చెప్పకపోలేదు. విశ్వనాథుడు వికృతమైన వాక్కు వలన హాస్యం సిద్ధిస్తుందని చెప్పేనే కాని ఆ వికృతికి మార్గాలు సూచించలేదు. కాని పెదకోమటి వేమథూపా లుడు మృగ, పక్ష్యాది స్వరాలను, మానవ వాక్యాలను

వేదశాస్త్ర విద్యారేఖ భాషాదీకాల ననుసరించుట, అనం
బధాలు, అసత్రులాపాలు అయిన హాస్యకాలు హాస్యో
త్పత్తికి కారణాలనిశ్చయించారు.

విన్నకోట పెద్దన కావ్యాలంకార చూడామణిలో

“ఈనడములు గోరడములు

గాసర బీసరులునై న కట్టడిపలుకుల్

భాసిల్లు గ్రామ్యములునా

హాస్యోక్తులు దెగడు చోట నవియును నొప్పున్”

అని హాస్యోక్తులలో గ్రామ్యం వాడడం గురించి
చెప్పారు.

శ్రీ శాస్త్రిగారు కూడ గ్రామ్యం హాస్యకారక మని
గుర్తింపకపోలేదు. ఈ క్రింది “గ్రామ్య భాషా
ప్రయోగ నిబంధనము నందలి చాక్యాలే అందుకు
సాక్షి.

“..... సర్వరూపకముల యందును, ఉపరూప
కముల యందును గ్రామ్యము ప్రయోక్తవ్య మగును.
హాస్యరసమున కిది యనుకూలమందు కాని హాస్యము
నాటకముల యందును అపేక్షణీయమే ” (60)

ముఖ్యంగా ఈ నాటకంతో గ్రాంథికం అధికంగా
ఉండడం మూలంగా మధ్యలో ప్రవేశించిన గ్రామ్యం
హాస్యకారకం అవుతుంది. ఇతివృత్త మేదైనా పాత్ర
లన్నీ సాధారణంగా వ్యావహారికాన్ని గాని, గ్రామాల్ని
మాట్లాడడం వలన హాస్య కలగకపోయినా ఒకటి,
రెండు పాత్రలు మాత్రమే గ్రామ్యాన్ని ఆశ్రయించక
లేవుదు. సంస్కృత నాటకాలలో సీత, శకుంతల
మొదలైన ఉదాత్తపాత్రలకూడ ప్రాకృతాన్నే భాషిం
చడం వలన హాస్యం జనించడం లేదని భావించవలసి
ఉంటుంది.

“దేశభాషా క్రియా వేష లక్షణాః స్వః

ప్రవృత్తయః

లోకాదేవాచ గమ్యైతా యధాచిత్త్యం

ప్రయోజయేత్

యద్యేకం సీతపాత్రం య త్తద్యేకం తస్య

భాషితమ్

పాత్రలకు సంబంధించిన దేశకాలాలను పరిశీలించి
తదనుగుణ్యమైన ఆచారం, వేషం, భాష మొదలైన
వాటిని లోకాన్ని పరిశీలించి నాటక రచయిత సేకరించి
కూర్చవలెను. సీతపాత్ర నివసించే ప్రదేశమేదో
ఆ ప్రదేశానికి సంబంధించిన భాషనే వాడాలి అని
ధనంజయుని తీర్పు. ప్రతాపరుద్రీయ నాటక రచన
నాటి వరంగల్లు మాండలికం సీతపాత్రలకు వాడడం
అవసరం. అయితే విశాఖపట్టణమాండలికాన్ని వాడడం
ద్వారా ఆ యానలో ఉండే వైపరీత్యం హాస్యానికి
కారణం అయింది.

భాషాసాంకర్యం-హాస్యం

రెండు విధిన్న భాషాపదాల కలయిక చమత్కార
పూరితమైన వికృతికి కారణం అవుతుంది. ప్రతాప
రుద్రీయ నాటకంలో తెలుగు, తురక భాషల సాంక
ర్యం ఏర్పడ్డది. తద్వారా ఆ భాష హాస్యావిష్కరణ
కుప్రయోగపడ్డది.

సిపా : “బదామంతిర్ యుమందర్ వచ్చినార్, వలీ
ఖాన్ సర్దార్ పోయే దారిమే జంగల్మాగాళంమే
మన పేరిగొడ్కి రాజావేషం వేసి బైదో చేసి
నార్ రాజా గోదాకి కూడ వేటావేషం వేసి
మాజ్ మైదానంలో వుంచినార్. వలీఖాన్
సర్దార్ మోషంపోయి మషాల్వాలా పేరిగొడ్కి
రాజా తల్లి పకల్దేవు చేశినార్:.....

మణిప్రవాళ శైలిలా ఆల్లుకుపోయిన ఉరుదూ,
తెలుగుల కలయికతో బాటు, మహమ్మదీయ పాత్రలు
తెలుగు మాట్లాడడానికి ప్రయత్నించినప్పుడు చేసే
ప్రయోగాలన్నీ ఈ భాషలో కనిపిస్తాయి. తెలుగు
పదాలకు తురక షడ్జీ చేర్చడం, హాకార, షకారాలను
అంటగట్టడం, ఉరుదూ సంప్రదాయాల్ని కొన్నింటిని

ప్రతాప రుద్రీయం..

తెలుగుకు చేర్చడం వంటి విశేషాలు ఈ సాంకర్యంలో
చోటు చేసుకొని హాస్యకారణాలయ్యాయి.

సిపా : మన చాకల్లాసి లేదా యెల్లి? అదికి మొగుడికి
వలీఖాన్ సర్దార్ పట్టుకోని ఢిల్లీకి పోయినాల్,
అంటుంది. అందుకోషం అది తన్ను సంపీ
యేసినా మననే నౌకరీ తెయ్యడం లేదా
అంటుంది..... నేను ఈ దుస్తులు ఎవరి
సేతానైనా ఉత్కుదాయన తెచ్చినాను.....'

తెలుగుభాషా పదాల స్వరూపం తెలిసి కొంత తెలి
యక కొంత వారి యాసతో మాట్లాడడం ఉరుదూ
భాషాపరమైన సాంకర్య హాస్యానికి ఒక కారణం. శ్రీ
శాస్త్రిగారు వింతగొలిపే ముసల్మానుల మాటలను
బాల్యంనుండి పరిశీలించి ఈ నాటకంలో మహమ్మ
దీయ సంభాషణలను రచించారు

ఉరుదూ, తెలుగు పదాల సాంకర్యంతో బాటు
తమిళ కన్నడాల కలయిక కూడ షష్టాంకంలో
పేరయ్య, చెకుముకుల హాస్యానికి తోడయ్యింది

మొందు పేర్కొన్నట్లు చెకుముకి శబ్ద చమత్కృతి
యుగంధరుని మాటలగారడీ, చాకళ్ళ, మంగళ్ళవృత్తి
పరిభాషలు, శబ్దశ్రయమైన హాస్యసాధకాలే నాసికా
వ్రణితుని అనునాసికోచ్ఛారణ, పేరయ్య 'సారాశెంబు

తాడు', 'మాడపేడ', 'బ్రెపేడ' మొదలైనవి కూడ
ఈ కోవకు చెందినవే. వీటిని వేరువేరు ప్రకరణాలుగా
విభజించి పరిశీలించడానికి అవకాశముంది. శాస్త్రిగారి
నాటకంలో వివిధ కోణాలలో హాస్యాన్ని దర్శించ
డానికి శావలసిన శబ్ద చమత్కృతి ఉంది. అది సున్ని
తంగానే సాగిందని చెప్పవచ్చు. అయితే అది ఉత్తమ
హాస్యం కాదనే భావన లేకపోలేదు. శాస్త్రిగారి హాస్యం
తురక భాషాసంపర్కంతో మైలపడి మనది కాకుండా
పోయిందని మునిమాణిక్యం వారి అభిప్రాయం. సులభ
సుందర గ్రాంథికంలో గ్రామ్యం, తురక 'కి' షష్టి
చొప్పించడం తప్ప రచనా సామర్థ్యం కాని, ప్రజ్ఞా
చమత్కారం కాని లేవని శేషగిరిరావు గారి భావన.
అయితే సంస్కృత మడి విడిచి కేవలం భావమూలం
గాను, చేష్టామూలంగానే గాక శాబ్దికమైన హాస్యాన్ని
సయితము సాధించవచ్చునని నిరూపించిన ఖ్యాతి ప్రథ
మంగా గురజాడ, వేదం వార్లకే దక్కుతుంది. శబ్ద
పరమైన హాస్యాన్ని సాధించడానికి కూడ వికృతిదర్శ
నం, రచనా సామర్థ్యం అవసరం అని మరువరాదు.

"యానేవ శబ్దాన్ తయమాం పామః

యానేవ చార్థాన్ తయముల్లిఖామః

తై రేవ విన్యాస విశేష భవ్యైః

సమ్మోహయన్తే కవయో జగన్తి."

సాహిత్యగోల్ఫ్

దేశభాషల్లో బాలసాహిత్యం

మూలంగా బాలసాహిత్యం రెండు విధాలు - (1) బాలురు తాముగా చేసే రచనలు, (2) బాలురకై పెద్దలు వ్రాసేవి.

మొదటి రకం సాహిత్యం బాలుర సృజనాత్మక శక్తిని వెలికి; తీస్తుంది. వారున్న వాతావరణంలో వారి అనుభవ పరిధిలోకి వచ్చే వ్యక్తులను గురించి వారను కొన్నది ఆప్యదీకవృద్ధు అభివ్యక్తం చేస్తే బాలుర మనః ప్రవృత్తులను, వారి కల్పనా శక్తిని బుద్ధి విశ్లేషణలకు తెలుసుకోవడానికి ఎంతో ఉపయోగపడుతుంది. అయితే బాలురు తమను అభివ్యక్తం చేయాలంటే వారికి సంపూర్ణ స్వేచ్ఛ అవసరం. తమను పెద్దలు కనిపెడుతున్నారన్న భావం వారికి కలగకుండా జాగ్రత్తపడాలి. బాలురకు ప్రారంభదశలో - అంటే క్రైశవ దశలో సన్నివేశాలంటూ వేరే ఉండవు. వారికి తారసీల్చిన వ్యక్తులే సన్నివేశాలు కూడ అవుతారు. అంటే పిల్లలు తాము ఏ పరిసరాలలో ఉన్నారో ఆలోచించరు. ఆలోచించే శక్తి వారికి ఉండదు. కనుక వారి ఎదుటకు వచ్చిన వ్యక్తిని గురించి తిన్నగా ఒక ముద్ర ఏర్పడుతుంది. ఆ ముద్రే వారి ఆభిప్రాయం. అయితే పరిసరాలు - అంటే ఇతరులు వారిపై ఏ మాత్రం ప్రభావం కల్గించినా ఆ ముద్రను బాలుడు యథాతథంగా వ్యక్తం చేయలేదు. ఉదాహరణకు ఒక బాలుడు కొన్ని జంతువులను చూచి ఉంటాడు. అందులో ఎలుగుబండి కూడ ఉంటుంది. కొంతకాలం తరవాత ఆ బాలుడు ఒక వ్యక్తిని చూస్తాడు. చూడగానే ఎలుగుబండి ముద్ర అతని మనః పరికంపై ఏర్పడుతుంది. ఆ మనిషి ఎలుగుబండి అన్న భావం ఎప్పటికీ అలా ఉండిపోతుంది. అతనికి స్వేచ్ఛ ఉంటే

తనలో ఏర్పడిన ఆ ముద్రను యథాతథంగా వ్యక్తం చేయడానికి జంతు, తాని వక్కన ఉన్న వ్యక్తులు ఆ మనిషిని నీ పినతండ్రి అనో, మామయ్య అనో పరిచయం చేస్తే ఆభావం వ్యక్తం కాకుండా ఉండి పోతుంది. ఆ మనిషి చేష్టలు మొదలయినవి అతనికి ఇష్టంకాకపోయినా వాటిని పైకి అనలేకపోతాడు.

బాల్యావస్థకు వచ్చేటప్పటికి బాలునిలో కల్పనాశక్తి పెరుగుతుంది. పరిసరాల్ని గ్రహిస్తాడు. వ్యక్తులను పరిసరాలలో కలిసి గ్రహించడం క్రమంగా అతనికి అలవాటు అవుతుంది. ఆదశలో తానువిన్న చూచిన విషయాలకు చిలవలు పలవలు పెంచినవ్యక్తం చేయగలుగుతాడు. ఇక్కడ పెద్దలకు-పిల్లలకు ఒక తేడా ఉంటుంది. పెద్దలకు ఒక కథలో వాస్తవమేదీ? తాము చేసిన కల్పనవిదీ? అన్న భేదజ్ఞానం ఉంటుంది. పిల్లలకు అలా ఉండదు. వాస్తవంతో తాము కలిపి చెప్పిందంతా వారికి యధార్థంగానే కన్పిస్తుంది. తాముకూడ అందులో ఒక పాత్ర అయిపోతాడు. రాజకుమారుడు రాక్షసునితో యుద్ధం చేస్తుంటే తానూ అతని ప్రక్కన నిలబడి యుద్ధం చేస్తాడు. ఆసమయంలో రాజకుమారుడు రాక్షసుణ్ణి కొడితే తానూ కొడతాడు. రాజకుమారుడికి దెబ్బలు తగిలితే అతనిగిరిన బాదను తానూ అనుభవిస్తాడు. ఈదశలో తగినంత అభివ్యక్తి స్వీకరణకల్పిస్తే ఎన్నో అందమైన రచనలు బాలురు చేస్తారు. అవి గీతాలరూపంలోనూ ఉండవచ్చు. కథల రూపంలోనూ ఉండవచ్చు. దృశ్యరచనలుగానూ ఉండవచ్చు. వారు చెప్పిన ఆ రచనలను ప్రమతిస్తే ఎన్నో సత్యలిఖాలు సంభవిస్తాయి. బాలురలో ప్రాణి సహజమైన అభివ్యక్తి మనిషిలో మరింత తీవ్రమైన స్థితిలో ఉంటుంది. దాన్ని ఏరూపంలో అద్భుతమైనా అది అతని భవిష్యజ్ఞీవిధానికి హానికలిగిస్తుంది. నాగరకసమాజం నుండి వచ్చినవారుకూడ సంఘవిద్రోహ కార్యకలాపాలకు పాల్పడటం ఈకారణంవల్లనే అని చెప్పవచ్చును. బాలుర మనోభావాలు వెల్లడికావడం జరిగితే

వారి నృజనాత్మకత పదునుతేరి జీవితంలో సాపర్యాలను నిర్దిష్టజేస్తుంది. ఆధునిక విద్యావిధానంలో వస్తువరకమైన నిర్మాణానికి స్థానం కల్పిస్తే బాలురు మంచి సైన్సిఫ్టులు కాగలరు. మంచి ఇంజనీర్లు కాగలరు. దాక్టర్లు కాగలరు. కాని మంచి మనుషులు కాలేరు. అయితే వస్తువరక నిర్మాణంతోబాటు లలితకావాచివ్యక్తికి కూడ దోహదంకల్పిస్తే అది ప్రదర్శకం, ప్రకటితం అయితే సైన్సిఫ్టులు ఇంజనీర్లు, దాక్టర్లు మంచి మనుషులుకూడ అవుతారు. ఇందుకు ప్రత్యేకం - బాలురరచయితల వర్కుషాపులు ఏర్పాటు చేయించాలి. ఎనిమిదేళ్ళనుండి పదమూడేళ్ళ బాలురకు చేరుగాను ఆరైన 18ఏళ్ళవరకు బాలురకు చేరుగాను ఆవర్కుషాపులు జరగాలి. వాటిలోగేయం, కద, నాటికలు మొదలయిన ప్రక్రియలద్వారా వారిరచనాశక్తుల్ని బయటకు తీయవచ్చు. ఆవర్కుషాపుల్లో జరిగిన రచనలను సంపుటలుగా ప్రకటింపవచ్చు. ఇంతేగాక చాలా రచయితల రచనలకు మాత్రమే చోటునిచ్చే పత్రికలు, పుస్తకాలు ప్రచురితం కావాలి. అవి ఎక్కువమందికి అందేటట్లు ప్రయత్నం జరగాలి. ఇందుకు దనలోపం అడ్డరాకూడదు. ఇది చాలా సత్ఫలితాల నిస్తుండనడంలో సందేహంలేదు.

రెండవది బాలురకై పెద్దలు రాసేసాహిత్యం. నిజానికి ఈనాడు ఈసాహిత్యమే బాలసాహిత్యంగా ఎక్కువగాచలామణి అవుతోంది. అయితే ఈ పెద్దలు రాసేందా బాలసాహిత్యమూతాదు. వీరు బాలసాహిత్య రచయితలుకూడ. వీరిలో ఎక్కువమంది సాధారణంగా పెద్దలకు సంబంధించిన సాహిత్యాన్ని సరళమైన భాషలోరాసి బాలసాహిత్యంగా చలామణిచేస్తున్నారు. రామాయణం, భారతం, బృహత్కథ పంచతంత్రం, హితోపదేశం, విశ్రాంతకథలు, వీరబిల్ కథలు మొదలయిన వాటిని, ఇటువంటివే అయిన ఇతర సాహిత్యాంశాలను సరళమైనభాషలోరాసి ప్రకటిస్తున్నారు. వీరి రచనలను మనం 'సరళీకృత సాహిత్యం' అని అనవచ్చు.

దీనివల్ల బాలురకు మేలుజరుగదు సరికదా అవకారం జరిగేఅవకాశం ఎక్కువగాఉంటుంది. ఉదాహరణకు రామాయణకథను తీసుకుందాం. ఆరామాయణకథలోని సన్నివేశాలు ఒకదానికొకటి శృంఖలాబద్ధములై ఉంటాయి. ఆకూర్పులో ఒక జటిలత్వం ఉంటుంది. కూర్పులోని జటిలత్వం ఆకథకు ప్రాణం. ప్రతి సన్నివేశంలోను, ప్రతిపాత్రలోను మంచి చెడ్డలు రెండూకలభోసి ఉంటాయి, దానిని అలాగే చదివి

గ్రహిస్తే జీవితాన్ని గురించి మనం ఎంతో గ్రహిస్తాం. మనస్సుకు, బుద్ధికి శక్తి బలం చేకూరుతాయి. ప్రౌఢత్వం ఏర్పడుతుంది. సమయం వచ్చినప్పుడు దానివల్ల మార్గదర్శకత్వంకూడ లభ్యమవుతుంది.

కాని బాలసాహిత్యం పేరుతో మనందాన్ని సరళం చేసి అందేజటిలత్వాన్ని పరిహరించి పిల్లల ఎదుటపెడితే ఏమౌతుంది? రాముడు సీత అడవికి వెళ్ళడం, రావణుణ్ణి చంపడంవంటి మూలవిషయాలను వీరు తేలికగా గ్రహిస్తారు. అంతే. ఇలా తేలికైన విషయాలను చదువుతూ వారి బుద్ధి దానికే అలవాటుపడి పోతుంది. రామరామ గంభీరము, ప్రౌఢము, జటిలము అయిన విషయాలను గ్రహించడం కష్టమౌతుంది. సుకుమారమైనబుద్ధి కలిగిన విషయాదులను గ్రహించలేదు. మనిషి ఎదిగినా బుద్ధి వన్మౌడేంద్లలోనే ఉండిపోతుంది. చాలామంది ఎంత వయస్సు వచ్చినా చందమామవంటి పత్రికలను చదువుతూ ఉండటం, లేదాతేలికపాటి కథలునవలలు మాత్రం చదువుతూ ఉండటం, అలోచనలను రేకెత్తించే ప్రౌఢగంభీరమయిన రచనల జోలికి వెళ్ళలేకపోవడం ఈకారణం వల్లనే అని చెప్పాలి. వాళ్ళ సాహిత్యవ్యాసంగం పొరుపుకథలు, తేలికపాటి కథలు గేయాలు పజిల్లు, జోక్సు, ఏవోచిక్కుప్రశ్నలు—వరకుమాత్రం పరిమితమైఉంటుంది. ఇటువంటి వాడుజీవితంలోఎదురయ్యే ఏదీన్న సమన్విత నాసరే త్వరగా అనిసిపోతాడు. వారిలోఆత్మవిశ్వాసంతక్కువగా ఉంటుంది. పలాయనవాదం వారిలో ఎక్కువగా ఉంటుంది. జీవితాన్ని దైర్యంగా ఎదుర్కోలేరు వారు.

కనుక ప్రౌఢసాహిత్యాన్ని సరళం చేసి వ్రాయడమనే ప్రక్రియను పూర్తిగా వదిలివేయవలసిన అవసరం ఎంతో ఉంది. ప్రౌఢసాహిత్యాన్ని ప్రౌఢరూపంలోనే చదవాలిగాని సరళం చేసి చదవకూడదు. రామాయణం, భారతం. బృహత్కథ వంటి వాటిని జటిలత్వం లేకుండా రాస్తేనే బాలురు ఆర్థం చేసుకొంటారనేభావం సరికాదు. పదిపన్నెండేళ్ళ వయస్సువచ్చిన వారు వాటిని మూలరూపంలోనే గ్రహించగలుగుతారు. సందేహంలేదు. ఒకసారి సరళం చేసి తరువాత జటిలరూపాన్ని ఆర్థంచేసుకోమంటే మాత్రం కష్టమౌతుంది.

మరి రామాయణ భారతాదుల్ని చదవితే బాలసాహిత్య రచయితల గది ఏమికాను? అన్న ప్రశ్న ఉదయిస్తుంది. కల్పనాశీలి, శక్తి వంతుడు అయిన రచయిత భయపడ

వలసిందే లేదు. లలిత సాహిత్యాన్ని వదలి ఇతర మైన అనేక విషయాలను బాలసాహిత్యాభివృద్ధికి చెప్పవచ్చును. ఇక్కడ సరళం చేసి చెప్పిన దోషం ఉందా? అంటే ఉండదు. సైన్సు టెక్నాలజీ మొదలయినవి విద్యలు అంటే. క్రమక్రమంగా ప్రవేశాన్ని, వైపుజ్ఞాన్ని సంపాదించ వలసిన విషయాలు. వాటికి ఒక క్రమం ఉంటుంది. ఆ క్రమం సరళం నుండి జటిలం వైపు చేసే ప్రయాణంలో అనేక మణిలీలు ఉంటాయి. ఉదాహరణకు రసాయన శాస్త్రంలో వేరువేరు పదార్థాల గుణాలు వేరువేరుగా ఉంటాయి. మొదటి వాటి జ్ఞానం ఏర్పడిన తరువాత రెండవ వాటి జ్ఞానం ఏర్పడటం అక్కడ ఆ సమాజ మేమీ కాదు. అందువలన ఆయా విషయాలను బాలసాహిత్యం ద్వారా చెప్పడం లాభ దాయక మవుతుంది. పూర్వకాలంలో వైద్య విషయాలను పాటల ద్వారా పిల్లలకు నేర్పేవారు. మరి ఈనాడు భూగోళశాస్త్రము, ఖగోళశాస్త్రము, వంటి అనేక జటిల విషయాలను సరళంచేసి చెప్పవచ్చు. పాటలు పద్యాలు కథలు, నాటికలు, రంజకంగా చెప్పాలి. జీవిత చరిత్రలు ఇలా విధానాలుగా చెప్పవచ్చు. చెప్పాలి కూడాను.

సాహిత్యం జటిలమయిన జీవితాన్ని సరళం చేయడానికి ప్రయత్నిస్తుంది. కనుక అదే క్రమంలో దాన్ని చదవాలి. సాహిత్యం ఎంత ఉదాత్తతకు చేరుకుంటే అంత సరళంగా ఉంటుంది. సైన్సు, టెక్నాలజీ మొదలయినవి సరళమైన జీవితాన్ని జటిలం చేస్తాయి. కనుక వాటిని అదే క్రమంలో నేర్పాలి. "సాక్షరా విపరీతాః ఛేదే రాక్షసా ఏవ కేవలం" అన్నారు. సాక్షరలు అంటే చదువుకున్న వారు విపరీతమైతే రాక్షసం తొతారట! సాహిత్యంలో ఈ క్రమం వివరీతమైతే ఎన్నయినా జీవితమంతా విపరీతమే అవుతుంది.

చిద్రావూరి సుబ్రహ్మణ్యం

పరీక్షా విభాగ కార్యదర్శి,

దక్షిణ భారత హిందీ ప్రచార సభ,

త్యాగరాయనగర్, మద్రాసు.

వర్తమాన సమాజ దర్పణం ఆకలి నృత్యం

శ్రీమతి శీలాసుభద్రాదేవి కవితా సంకలనం

గొప్ప కవిత్వానికుండాలైన లక్షణాలు సమకాలీన సామాజిక పరిస్థితులనుబట్టి నిర్ణయమవుతాయని అనుకుంటాను. ఒకప్పుడు మహారాజుల కథలూ, మరొకప్పుడు స్త్రీ అంగాంగ వర్ణనలతో ప్రబంధాలూ, యింకొకప్పుడు వైయక్తికమైన భావలోలంతో రాసినకవితవ్వం, గొప్పకవిత్వాలుగా చెలామణి అయ్యాయి.

ఏ సాహిత్య ప్రక్రియకయినా వస్తువు, రూపం అనేవి రెండు కళ్ళలాంటివి. వస్తువేదయినా వరచాలేదు. అది కవిత్వమైతే చాలు అనేవాళ్ళు ప్రజలకి హనిచేసే కవిత్వాన్ని పరోక్షంగా ప్రోత్సహించడం జరుగుతుంటుంది. వస్తు ప్రాధాన్యత కర్ణాట రీతి, రూపం యీరెండూ సమవాళ్ళతో కలిస్తేనే గొప్ప కవిత్వం అవుతుందని అనుకోవాలి మనం.

శ్రీమతి శీలా సుభద్రాదేవిగారి కవితా సంకలనం 'ఆకలి నృత్యం' లోని కవితల్ని చదివితే పైన చెప్పకొన్న నిర్వచనానికి చాలా దగ్గర్లో సుభద్రాదేవి గారి కవిత్వం వుందని పించింది. ఈ కవితా సంకలనంలో "సంప్రదాయపు తాళ్ళతో చైతన్యం కాళ్ళు కట్టిపెయ్యబడ్డం స్త్రీల స్వేచ్ఛ, మతమౌఢ్యం, ఆచారాల మూఢత్వం, కలగలిసిన యీ జాతికి అవసరమయిన దయాలిసిస్, పట్నాల దోపిడీకి గురవుతున్న పల్లెటూళ్ళు, ఎన్నికబుద్ధుల చెప్పిన నడిపిడిలో సమాజం నిర్లక్ష్యపు మధ్యాహ్నపుదెండ్రో గజ్జెకట్టి వికృతంగా నృత్యంచేస్తున్న ఆకలి, "రకరకాలుగా అధికారానికి అహంకారానికి తలవంచుతున్న" ఆడపిల్లలు, కవితా వస్తువులుగా కళాత్మకంగా దర్శనమిస్తాయి. ఆలోచనల కంఠిరీగ తుట్టని ఒక్క కుదుపు కుదుపుతాయి. ఇదిగాక, కబంధుల రాజ్యంలో పక్షికున సైతం రూపాన్ని మారుస్తున్నవైనం, పరిష్కారంకాని, రకరకాల సమన్యంలో చిక్కిపోయిన దేశదృష్టికి ప్రతీకలుగా ఒంటిమీద పేలికలతో దేశమాత విశ్వరూపం, మార్పుని వ్యక్తికాదు. 'ఉప్పెన' లాంటి సమ్యక్ శక్తి తావాలన్న నిజం యీ కవితల్లో కనిపిస్తాయి. రోమాలు నికబోతుకుంటాయి.

ఈ సంకలనంలో కొన్ని కవితల్ని దగ్గరగా పరిశీలిస్తే

లనిపిస్తోంది. జనంలోని అజ్ఞానపు లండకారాన్ని, మత మాఢ్యాన్ని అచరాల మూర్ఖత్వాన్ని పోగొట్టడానికి మొదలంటా చికిత్స అరగాలి. కొత్తరక్తం కావాలి. విజ్ఞానం సహాయంతో, హేతువాదదోరణితో పూర్తిగా జనంచైతన్యవంతులు కావాలి. అప్పుడే మానవత్వం గంజనం తయారవువారు అటువంటిది. సోషలిస్టుసమాజంలోనే సాధ్యమవుతుందన్న భావన 'డయాలిసిస్'లో అన్న మాటలో

"నా పేరు జనం

నావాడ సోషలిజం

పొందు వరదారు.

,మనము ముద్రలు' అనే కవితలో బానిసత్వానికి వ్యతిరేకంగా దివిడి ఎత్తిపట్టిన భావాలు.

"వట వృక్షపు నీడలో సేదశీరే చివ్వాది గడ్డి మొక్కలు కాదు.

నేనే ఒక వట వృక్షమై

తీవిగా నిలవాలని"

"నూద్యుడి వెలుగుల్ని అద్దకుని

నవ్వే చంద్రుడిలా కాదు

నేనే ఒక సూర్యగోళమై

స్వయం ప్రకాశంతో జగతినిండా వెలుగు నింపాలని" అనే వాక్యాల్లో కనిపిస్తాయి.

'అకలి నృత్యం' కవిత నిజంగా గుండెల్ని పిండెయ్యగల కవిత

"అకలితో పేగులు అరచినట్లుగా వుండి,

ఎలుగు రాసి పోయిన ఆపాట

పైసా కోసం కన్ను కొడుతున్న ఆ పసిపాప

వెయ్యి చేతులతో, వెయ్యి కాళ్ళతో

అన్నీ కాళ్ళకీ గజ్జెలతో

విశ్వరూపంతో

అకలే నృత్యం చేస్తున్నట్లుంది

గుండెల్ని బద్దలు చేస్తోంది"

అన్న వాక్యాలు చదివితే ఆకలిరూపం కళ్ళకు కట్టినట్లు అనుభూతి కలుగుతుంది. గుండె బద్దలయినంత బాధకలుగుతుంది.

"కబంధుల రాజ్యంలో ఆనేకవితలో రాజుకియ నాయకుల్ని కబంధులతో సంపూర్ణం పెట్టబడి దాసీసమాజంలో ప్రతివాడు స్వార్థపరుడిగా తోడి మనిషిని దోచుకునే వాడిగా భయారపుతాడన్న దృశ్య మనకి కనిపిస్తుంది.

'దేశమాత' అనే కవితలో దేశపటాన్ని చూస్తూ,

"కన్యాశుమారి ఆగ్రంలాంటి

నూది గడ్డం గుచ్చుకుని

ఓ శూంఠి నిలిచి

నదీ రేఖల్లాంటి ముడుతల్లో పడిలేస్తూ

ఎలాగై లేనేం చూపు

దక్కను పీతభూమిలా

కొంచెం ఎత్తుగా వున్న చెంచల మీది కెక్కింది

రాజస్థాన్ ఎడారి లాంటి

తడిలేని గాజు కళ్ళలోకి

తొంగి చూడలేక దాచేసింది

గంగాతీర మైదానపు సుదుటిపై

ఏనాడో పొడిపించుకున్న పచ్చతొట్టు

చూపు మీద గుర్తించిన ఢిల్లీలావుంది"

అనడంలో ఆప్రతిహతమైన కవితాశక్తి కనిపించి ముగర్ని చేస్తుంది.

'తాజ్ మహల్ నిర్మాణానికి రాళ్ళెత్తిన కూలీ లెవ్వరు? అన్న మహాకవి మాటల్లోని భావం మరింత సరళంగా 'సర్వజీవి' అనే కవితలో కనిపిస్తుంది.

'పుద్గ తరగి జీవి' అనే కవిత మాత్రం ఆనే విషయ పస్తువుతో రాసిన తిలక్ 'గొంగళిలు' అనే కవిత ఆచుద్ర క్లాక్ సూర్యారావు' కవితం స్థాయిని చేరలేకపోయింది.

"బడ్డెదోగాలి వీచినపుడు

వస్తువులన్నీ అంటుకుంటాయి

బకమత్తుతో మండిపోతాయి

ఫలానా వస్తువు మండిపోవడం తప్పదని

అమృతపు దాగ్ కెట్లా తెలుస్తుందోమరి!"

అనే వాక్యాల్లోని భావనాపటిమ 'బజార్లో మంటలు' కవితలో మనల్ని తట్టిలేపుతుంది.

మొత్తానికి 'ఆకలినృత్యం' కవితా సంకలనంలోని యిండుమియ అన్ని కవితలూ అభ్యుదయకరంగా శిల్పసముదాయంతో గుఱాశిస్తున్నాయి. మ స్థిష్కంలోని, ఆలోచనల బాజాని దులుపుతున్నాయి. ఏకవిత చదివినా యిప్పుడు కవిత్యం యింత సుళువుగా, యింత అందంగా చెప్పొచ్చా' అనిపిస్తుంది.

ఈ కవితలో 'నృతి పుష్పం' 'జీవిత' 'మంచె' 'మంచె'

అనే కవితలు మాత్రం స్వీయాత్మకంగా వున్నాయని పించింది. అయినా వాటిలో మార్గనం ఆకట్టుకుంటుంది.

సామాన్య జనానికి అర్థమయ్యేరీతిలో ఆసామాన్యంగా వున్న ఆధునిక కవిత్వంరుచి తెలియాలంటే ఈకవితా సరికలనం చదవాలి.

పీఠికలో శ్రీ శివారెడ్డి అన్నట్టు సుభద్రాదేవి గారి కవి తలో ఆగ్రహం. అంతర్దీనంగా వున్న ఒక ఆర్థిక, కవి త్వమంతటా పాకిపోతుంది. అమె కవిత్వం కూడా ఒక దుఃఖం, ఒక వేదన, ఒక ఆర్థి మూర్తికట్టుకుని కనిపి స్రాయి. నిజంగా అమె కవిత ఎటువంటి పటాబోపమూలేని కవిత.

జి.యల్. యన్. స్వామి

స్వామినిలయం

గాంధీనగర్

బరంపురం.

7 8 0 0 1

సోమసుందర్ కవితాలహరి

అధునికాంధ్ర సాహిత్య కాలంలో వినుత్పకాంతులు ప్రసరింప చేస్తున్న దుష్టమణి సోమసుందర్. కవితా ప్రతిభోత్సవంలో ఆహరహంగావినిపిస్తున్న కలకంఠం. గురజాడ వెదజల్లిన వెలుగు జాడ విరజాజాల సుతారపు పరిమళాలు ఆహ్రూణించి, నడిచే ఆగ్ని పర్యతం లాంటి చలం అందగా చేసుకుని, రవీంద్ర కవీంద్రుని కవితామృత వర్షదారల్లో తడిసి, కృష్ణకాత్రి వలపూ పిలుపూ గుండె నిమిరి కనీళ్ళు తుడిచి సయమనం నేర్పింది. లోక సాక్షాత్కారంపొందాడు. శ్రీశ్రీలో మహాత్రి కనిపించింది. ఖగేష్వా చాతుర్యం అలవడటమేకాదు. విప్లవానికి ఆవా హన చేస్తున్న క్రియాశీలి. కార్యోత్సాహికూడా. భవిష్య దుజ్జ్వలగగనంపై సప్తవర్ణదీపిమయ మహేంద్ర చాపాన్ని ఆవిష్కరిస్తున్నాడు భగవద్గీతకు కృష్ణనిలా ఈ యుగానికి పుకుటదారినంటున్నాడు.

నేనే కర్తన బో కనినేనే

నేనే స్రష్టని - సృష్టిని నేనే

నవలోకానికి సుదర్శన చక్రధారిని నేను.

సోమసుందర్ కవిత్వంఆలోచనామృతకవితారసాయనం వర్తమాన సమాజంలోదుర్మార్గానికి దురహంతారానికి రాక్షస త్యానికి వున్నస్థానం మంచిమానవతకు లేదు. దోషభూయిష్ట మయిన సమాజాన్ని వెలికి దీసి చూపుతోంది ఆనందికీరిటం కవిత. ఉద్ధరించమని శాంతి మాతను వేడుకుంటున్నాడు.

మంచికి మానవతకు నీకు

అనల కిరీటం తొడిగాడు నరుడు

వాడుదానవుడికి వానరుడికి వారసుడు

దుభింతకూ దుర్మార్గానికి కుమారుడు.

నేటికాలపు భారతదేశాన్ని పదోయాత తాలూకు బడుగు గొడ్డులాగుండట. పారిశుద్ధ్యం విషయంలో భారతీయులకు అశ్రద్ధ నైపాల్ పంజీవారంతా విమర్శిస్తూ గ్రంథాలురాశారు. సోమసుందర్ కూడా అదేఅంటున్నాడు. నూతనవ్యవస్థా విరూపసూచన చేతన్ స్పర్శ. సీరవనిశాగర్భం నేటిదన స్వామ్యవ్యవస్థ కలదుర్చి వెలికిరాలేక తన్నుకుంటూన్న.

ఆడుజింకలామానవత

ప్రగంపిస్తోంది తూరుపు చూలింత

కడుపులోని ప్రత్యాక్షం.

సీరవనిశా గర్భంనుంచి ప్రత్యాక్షం బయటపడటం తనస్వామ్యవ్యవస్థనుండిస్వామ్యవాదవ్యవస్థ ఉద్భవించడం.

మానవ ముత్రం కవిత ఒక ఉజ్జ్వలిగేయం. సకలకల్ప పాక్షిర్థం చిందరవందర చేయటానికి అడుగుపారం (పీడిత వర్గం) నదులంతా నవదురులై చీల్చిరండి, కాల్రుండి అని సమరోన్ముఖుల్ని చేస్తున్నాడు.

లేచిరండి వైశ్యానర

దీప్తులుగా కీలలుగా

త్రైవకోండి నిగళాలను

గనస్వామ్య కృతకాద్రుల,

స్వాధ్వపర్యతాగ్రాలను

వేలిర్చిరండిడై వమ్మేట్ట.

సోమసుందర్ చిత్రశుద్ధికి, లోకప్రమేయతకూ ఇంత కన్నా నిదర్శనం అక్కరలేదు. కవిత్వం సంకేతనిబద్ధం అందుకే ఆలోచనామృతం అన్నాడు. రసదానికి ముఖ్యం. కవిత్వం చదివినప్పుడు ఆనందం కలగాలి. అనుభూతి పొందాలి. అంగాజనం దుర్భరజీవితాన్ని కవితావస్తువులుగా చుట్టూఅలముకొన్న చీకటి ఎంతభయంకంగా, క్రూరంగా వుందో, సగటుమనిషి పరిస్థితులను తట్టుకోలేక ఎట్లాకొట్టు

మిట్టాడుతున్నాడో నవనవోష్మేషంగా, చక్కనిభాషలో. చిక్కని పదచిత్రాలతో అభివర్ణిస్తాడు. వంచనామయ జగత్తును శీత్రభాషలో విమర్శిస్తాడు.

యెంగిలాకులు పతాకసంకేతలైన

జామర్రదేశానికి మృష్టాన్నస్పృష్టిని.

ఆనడ చక్కని భావం, బైరాగి తన కవిత్వాన్ని గురించి చెబుతూ,

కవితానత్వం వెనుక యెంగిలి విస్తళ్ళకొరకు వెదుకను నేను' అన్నారు అది బైరాగిశపథం.

'ఇది సుదీర్ఘ చరమరాత్రి' కవితలో నిరాశావాదం కనిపిస్తుంది. కవి ఈ కవిత ఏ స్థితిలో రాసిందో వివరణ ఇచ్చాడు. ఆశనిరాళలు హృదయజ్యోతి యడ పెరలుగా సంభవించే వెలుగునీడలని కవిగారే వాకొన్నారు. ఉత్తమ కవిత అనడంలో సందేహం లేదు. పరిపూర్ణస్థితిని తెలుపు

సర్వతాంఠి సాంద్ర కిరణశకలముగా రూపుదాల్చి

నేత్రజ్యోతిగ మారెను, నాహృద్గతనాదమాయె

విశ్వమహోద్భృతనాదం : నిశ్శబ్దంతాండవించె

ఆధ్యాతికపరంగా కూడా వ్యాఖ్యానించవచ్చు. రూపు రూపు ఏకమైపోయింది. అప్పుడేపూర్ణత్వం. విశ్వమహోద్భృత నాదంతనలో వినిపించింది. తరువాత నిశ్శబ్దం తాండవించింది. ఈస్థితి పొందినవారికి రాత్రివగలే అవుతుంది.

అద్భుత సాందర్యవర్ణన, లోకోత్తరభావన ఈకవిలో ప్రతిపత్తిలో దర్శించవచ్చు.

నిజమైన కవిత్వం ప్రజాకవిత్వం. మానవునిమీద మానవత్వం పట్ల ఆవంచల విశ్వాసం, దయ, ప్రేమ. వ్యక్తపరిచాడు. అమానవుడు సామాన్యుడు. ఉదాహరణకు :

వినిర్ముక్త జలదజాల వియన్మధ్యాంతరాన

అంగారకా సహితుడైన అరుణార్కునికై వడి

అసామాన్యంగా ప్రభావిస్తాడు.

సామాన్య మానవుడే.

'జామపీడిత జనహృదయం లాగుంది నాహృదయం' ఆనడంలో రూపకోశ్రేష్టలో నూతనత్వం, ప్రౌఢత్వం కనిపిస్తాయి. తెలుగుదేశానికి యెన్నో కవితాసంపుటలు వెలువరించి కవితాక్షేత్రాన్ని సుసంపన్నం చేశారు. భజనపరత్వం గాని కిరాయితత్వంగాని కానరావు. అపారమయినపాండిత్యం ఆధ్యయనాభ్యాసం ప్రతిభ వున్నకవి. భాషవ్యవహారికము గ్రాంధికమూల సమ్మేళనం. విశిష్టతైలి. క్రొత్తాదురు వంటి పదాలు కనిపిస్తాయి.

వి. శివలింగం

చల్లపల్లి. దివితాలూకా

కృష్ణాజిల్లా. 5 2 1 1 2 6



మధునాపంతుల సాహిత్య వ్యాసాలు

రచన- మధునాపంతుల సత్యనారాయణ శాస్త్రి

వెల- 10-00

ప్రతులకు- రచయితపేర

త్యాగరాజనగరం, రాజమండ్రి-1

మధునాపంతులవారు జగమెరిగిన బ్రాహ్మణులు. వారు మహాకవిగానే కాక సద్విమర్శకులుగా కూడా ఆంధ్ర సాహిత్య జగత్తులో ఉత్తమమైన, ఉన్నతమైన స్థానం గడించారు. ఈ గ్రంథంలో ఆంధ్రమహాభారతము- వచనోపక్రమము, నన్నయ తిక్కనల అవతారికల తెన్నులు, నన్నయ తిక్కనల గద్యపద్యములు, నన్నయగారి వెన్నెలరేయి, శ్రీనాథుని కవిసార్వభౌమత, తెలుగు వ్యాసము- తద్వికాసము, వేదము వారి వ్యాఖ్యలు, విశ్వనాథవారి వచనశైలి మొదలైన వదకొండు వ్యాసాలున్నాయి. వ్యాసాలన్నీ భారతి, ఆంధ్రప్రభ మొదలైన పత్రికలలో ప్రచురించబడినవీ, ఆకాశవాణిలో ప్రసారం చేయబడినవీ, సభలలో ప్రసంగం చేయబడినవీ ఐ యున్నాయి. ప్రతి వ్యాసమూ సత్యనారాయణ శాస్త్రిగారి ప్రతిభకు నిక ధోషరాలు.

ఆంధ్రభారతము- వచనోపక్రమము, నన్నయగారి వెన్నెలరేయి, తెలుగువ్యాసము- తద్వికాసము వారి వికాసము వారి వ్యాఖ్యలు అనే వ్యాసాలు సత్యనారా

యణ శాస్త్రిగారి విద్యత్తునూ, బహుముఖీన ప్రజ్ఞా విశేషమునూ, పరిశీలన ప్రవీణతనూ వెల్లడిస్తున్నాయి. సరళమూ, సరసమూ ఐన శాస్త్రిగారి శైలి సహృదయులను రంజింపజేస్తుంది. వారి శైలీ విన్యాస విలాసానికి ఈ క్రింది భాగము మచ్చుగా తీసుకొనవచ్చును.

“కారదరాత్రులు” అను ఉత్పలమాలలో జుట్టుకొని నన్నయగంటము మఱి కదలలేదు. అరణ్యము పూర్వముగా నశదు రచించియే యుండలేదు. ఇది యందఱివలె నేను పరిశోధన చైత్రవమున నిశ్చయించుకొన్న యభిప్రాయము కాదు. అనుభూతి ప్రాభవమే యీ నిర్ణయమునకు ఆవలంబమైనది. ఈ నా యనుభూతి పెద్దలముందు పఱచెదను. దానితో గాని ఆనందముతో నిండిన నా గుండె బరువు తేలిక పడదు.”

గుడ్ మార్నింగ్

రచన- రావి రంగారావు

వెల- 8-00

ప్రతులకు- రచయితపేర

తెలుగు లెక్చరర్

ఆంధ్ర జాతీయ బోధనా కళాశాల

మచిలీపట్టణం- 521 001

ఇది 44 మినీకవితల సంపుటి. కవి రంగారావు గారు భావుకుడైన విద్యావంతుడు. మినీకవితాభిమాని.

వీరు మిసికవితా విశిష్టతనూ, విలక్షణతనూ, లక్షణాలనూ వివరిస్తూ ఇదివరలో ఒక చిన్న పుస్తకాన్ని కూడా ప్రకటించారు. తాము వ్రాసి లక్షణానికి లక్ష్యమూ అన్నట్లు ఈ కృతిని సంతరించారు. ఇందులోని ప్రతి కవితా కవి చిత్తశుద్ధిని, సామాజిక స్థితి గతుల అవగాహననూ వెల్లడిస్తున్నాయి.

“పూర్వం బియ్యంలో
అక్కడక్కడ రాళ్ళుండేవి
ఇప్పుడొచ్చే బియ్యంలో
అసలుకన్న
రాళ్ళే ఎక్కువ
మన దేశంలో
మనుషులకన్న
దేవుళ్ళే ఎక్కువ కదా”

(వ్యాపారం)

అనేకవిధ కవి సామాజిక దృష్టికి అద్దం పడుతున్నది.

“ఆకాశం యిబ్బంది

ఆకుల్ని;
చీకటి తెచ్చింది
వక్కల్ని;
వెన్నెల కలిపింది
సున్నం;
తాంబూలం వేసుకుంది
సముద్రం
పొద్దునే పలకరించాడు
భానుడు నవ్వుతూ,
సముద్రమూ నవ్వింది
పండిన నోటితో”

(గుడ్ మార్నింగ్)

ఈ కవిత ఒక సుందర దృశ్యాన్ని మన కళ్ళముందు సాక్షాత్కరింపజేస్తున్నది. వ్యంగ్యగందాన్ని. గుభాసంపజేస్తున్న ఈ క్రింది కవిత కవి ప్రతిభకు పతాకం.

“పిల్లలు పాడితే

బాలవాణి

యువకులు మాట్లాడితే

యువవాణి

పెద్దమనుషులు పన్యసిస్తే

ఆకాశవాణి”

(శూన్యవాణి)

“రాత్రివేళ ఈ భూమి వెన్నెల తెల్లచీరమాటున దిగుళ్ళ నీడల్ని దాచుకొని మౌనంగా రోదిస్తోంది మళ్ళీ కళకళలాడాలంటే ఉదయం తిలకం దిద్దాలి” (పునర్నివాహం) ఈ కవిత కవి భావనాశక్తికి మచ్చుతునక.

‘ప్రజాస్వామ్యం’ ‘ఆళ’ ‘బతుకు’ మొదలైన కవి తలు రంగారావుగారి ప్రతిభకు చక్కని తార్కాణాలు. ఈ సంపుటిలోని ప్రతి కవితా వ్యంగ్యమూ, సామాజిక స్పృహ, అవినీతిపై కవితా తరవాలపు జిహ్వంపులూ చక్కగా చూపెడుతున్నాయి.

చేతివ్రాతను జ్ఞాకులు చేయించి, చిత్రాలతో పుస్తకాన్ని అచ్చువేయించి ముద్రణలో తొత్తదనం చూపించారు.

— వేముగంటి

వార్తా వాహిని

దక్షిణ భారత హిందీ ప్రచారసభ, ఆంధ్ర,
హైదరాబాద్-500 004.

స్వర్ణోత్సవాలు-1986.

(డి. 26-6-1986. నాడు హైదరాబాద్ జరిగిన దక్షిణ భారత హిందీ ప్రచార సభ, ఆంధ్ర కార్యానిర్వాహక వర్గ సమావేశంలో 1986లో ఆంధ్ర సభ స్వర్ణోత్సవాలు జరుపవలెనని తీర్మానించి అందు నిమిత్తం ఒక కార్యక్రమం అంగీకరించినది. స్వర్ణోత్సవాల కార్యక్రమం క్లుప్తంగా ప్రకటిస్తున్నాం. విశేషాధికారికి వ్రాసి యిందుకు సంబంధించిన వివరాలు హిందీ పండితులు, ప్రచారకులు తెప్పించుకొనవచ్చు.)

దక్షిణ భారత హిందీ ప్రచార సభ, మద్రాసుకు ఆంధ్ర కాశీగా 1986లో ఆంధ్ర రాష్ట్ర హిందీ ప్రచార సంఘం, విజయవాడ పట్టణము నందు స్థాపించబడి ఆంధ్ర ప్రదేశ్ ఏర్పడిన తరువాత దక్షిణ భారత హిందీ ప్రచార సభ-ఆంధ్రగా రూపొంది హైదరాబాద్ నందు ప్రధాన కార్యాలయం ఏర్పాటు చేయబడి 1986 నాటికి ఏభై సంవత్సరాలు పూర్తి కావస్తున్న విషయం సభ్యులకు విదితమే.

యీ సభ ఆంధ్రప్రదేశ్ లో మాతృభాష తెలుగు, జాతీయ భాష హిందీ ప్రచారాభివృద్ధికై అనేక కార్యక్రమాలు అమలు పరచి మంచి పునాదులతో సువ్యవస్థితమైన సంస్థగా రూపొంది ప్రగతి పథాన ముందుకు సాగుతున్నది. 1986లో సభ రజతోత్సవాలు అప్పటి భారత రాష్ట్రపతి కీ.శే. సర్వేపల్లి రాధాకృష్ణన్ గారి అధ్యక్షతన విజయవంతముగా జరిగినది. కీ.శే. భారత రత్న లాల్ బహదూర్ శాస్త్రిగారుపై రజతోత్సవా

లకు ప్రారంభోత్సవం జరిపి సభ అభివృద్ధికి ఎంతగానో సహకరించినారు.

1986లో ఆంధ్ర సభ స్వర్ణోత్సవాలు జరుపవలసి యున్నది. ఈ సందర్భంగా పన్నెండు లక్షల రూపాయల (రూ. 12,00,000 ల) క్రింది కార్యక్రమములు సర్వల సహకారంతో పూర్తి చేయవలసియున్నది.

కార్యక్రమములు

1. హిందీ పరిచయ పరీక్ష
2. అదాన ప్రధానము: హిందీ గ్రంథ ప్రచురణ:
3. సావనీరు ప్రకటన
4. స్వర్ణోత్సవ భవన నిర్మాణము
5. స్వర్ణోత్సవ మహాసభల నిర్వహణ

కార్యక్రమాల వివరణ:-

1. హిందీ పరిచయ పరీక్ష :-

రెండు సంవత్సరాల అరు మాసముల సమయము నందు రెండు లక్షల మంది పరీక్షార్థులకు హిందీ పరిచయం కావించి పరీక్షా నడిపి ప్రమాణ పత్రములు అందజేయబడును. విద్యార్థికి ఐదు రూపాయల చొప్పున పరీక్షా రుసుము వసూలు చేయబడును. హిందీ పండితులు విద్యార్థులకు మాసము రోజులు శిక్షణ నొసంగెదరు. విద్యార్థికి పుస్తకం, హిందీ శిక్షణ ఉచితంగా నొసంగబడును.

2. అదాన ప్రధానము:-

నాలుగు తెలుగు కదానికల హిందీ అనువాద సంపుటములు, నాలుగు తెలుగు నవలల హిందీ అనువాదము, ఆంధ్రకేసరి జీవిత చరిత్ర ఒకటి, తెలుగు

నాటక హిందీ అనువాదం ఒకటి - మొత్తం పది గ్రంథములు యీ రెండున్నర సంవత్సరముల వ్యవధితో ప్రకటింపబడును.

3. సావనీరు :-

నాలుగు వందల పేజీల సావనీరు ప్రపటించబడును. 120 పేజీలు సాహిత్య సాంస్కృతిక సభకు సంబంధించిన వ్యాసములకు, 150 పేజీలు 300 మంది పరిశ్రాద్ధులను పరిచయం పరిషత్తు కుర్కొబెట్టిన వారి సచిత్ర పరిచయ ప్రకటనకు, 125 పేజీలు అడ్వర్టయిజ్ మెంట్లకు కేటాయించబడును.

4. స్వర్ణోత్సవ భవనము:-

హైదరాబాదులో సభా ప్రాంగణమునందు ప్రెస్ భవనం ప్రక్కనగల చోటనుండు నాలుగు చాలంతో కూడిన భవన నిర్మాణం చేయబడును. కార్యకర్తలకది నివాస భవనముగా నుండును.

5. స్వర్ణోత్సవ కార్యక్రమాలు

స్వర్ణోత్సవ కార్యక్రమాలు మూడు రోజులపాటు హైదరాబాదులో జరుపబడును. స్వర్ణోత్సవం, ఆఖరి భారత భాషా సభ, హిందీ ప్రచారకుల, సభ వర్కింగ్ కమిటీ మెంబర్ల, పెద్దల సన్మానం, సావనీరు, తెలుగు హిందీ గ్రంథముల అవిష్కరణసభ, సాంస్కృతిక కార్యక్రమములు, హిందీ కవి సమ్మేళనం మొదలుగా గల కార్యక్రమములు జరుపబడును.

స్వర్ణోత్సవ మహాసభల ఆదాయము 12 లక్షల రూపాయలు, వ్యయము 12 లక్షల రూపాయలుగా నిర్ణయించనైనది.

o

ఆఖరి భారత హిందీ ప్రచార మహాసభలు

జనవరి 84లో హైదరాబాదులో జరుగుతాయి.

దక్షిణ భారత హిందీ ప్రచారసభ, ఆంధ్ర ఆధ్వర్యమున జనవరి 1984లో హైదరాబాదునందు ఆఖరి

భారత హిందీ ప్రచార మహాసభలు, దక్షిణ భారత హిందీ ప్రచార సభ ఆంధ్ర ఆధ్వర్యమున జరుపవలెనని, దక్షిణ భారత హిందీ ప్రచారసభ, ఆంధ్ర కార్యనిర్వాహకవర్గం ది. 25-6-1983 నాడు జరిగిన సమావేశంలో నిర్ణయం గైకొన్నది.

స్వాతంత్ర్యం వచ్చి 36 సంవత్సరాలైనా రాజభాషగా రాజ్యాంగంలో హిందీభాషకు స్థానం లభించినా వాస్తవానికి ఆచరణలో అవని జరగడంలేదు. ప్రాంతాలలో ప్రాంతీయభాషల పరిస్థితికూడా ఇలాగే వున్నది. ఇంగ్లీషుభాష ప్రాబల్యం రోజురోజుకు పెరిగిపోతున్నది స్వతంత్రభారత దేశంలో రాజకీయ పరిస్థితులు మారిపోతున్నాయి. ఆంధ్రప్రదేశ్ లో తెలుగుదేశంపార్టీ ఆధికారంలోకి వచ్చింది. పూర్తిగా వాతావరణం మారిపోయింది. యీ మధ్యన రెండువందలనుంచి ఆంధ్ర ప్రదేశ్ స్కూళ్ళలో భాషల అధ్యయనం పల్చబడి పోయింది. పీరియడ్లు తగ్గించివేశారు. భారతావనియం దంతట దరిదాపుగా యిదే పరిస్థితిగా వున్నది యీ పరిస్థితుల్లో ఆఖరిభారతస్థాయిలో హిందీ ప్రచార మహాసభలు జరిపి ఆచరణయోగ్యమైన నిర్ణయాలు గైకొనడం అవసరమనితోచి ఆంధ్రసభ పైనిర్ణయం గైకొన్నది.

పై మహాసభలో ఆంధ్రప్రదేశ్ కు చెందిన 1000 మంది ప్రతినిధులకు ఆఖరిభారతావనికి చెందిన 1000 మంది ప్రతినిధులకు ఆహ్వానాలు వంపబడతాయి. హిందీ ప్రచార రంగంలో పనిచేస్తున్నవారికి ఎక్కువగా అవకాశం కల్పించబడుతుంది వారందరికి రైల్వే బిస్సు కాన్సిషను తెప్పించుటకు కృషి జరుగుతుంది. రెండురోజులపాటు జరిగే యీ మహాసభల్లో భారత పదాని, లేక భారతరాష్ట్రపతి, ఆంధ్రప్రదేశ్ ముఖ్యమంత్రి, ఆంధ్రప్రదేశ్ విద్యాశాఖమంత్రి పాల్గొనేలా ప్రయత్నం జరుగుతుంది. సావనీరు ప్రకటిస్తారు

సాంస్కృతిక కార్యక్రమాలు ఏర్పాటుచేయబడుతాయి. ప్రారంభోత్సవం ముగింపుసభలు జరుగుతాయి. ఆంధ్రప్రదేశ్ మరియు భారతావనికి సంబంధించిన హిందీప్రచార, బోధనా సమస్యలపై విడివిడిగా సదస్సులు జరుగుతాయి యీ మహాసభలకు లక్ష్యాలు వై వేల రూపాయలు ఖర్చు అవుతాయి. ప్రతినిధిరుసుండు. 15-00 నిర్ణయించబడింది. ప్రతినిధులందరికి నివాసభోజన వసతులు ఆహ్వానసంఘం పక్షాన ఏర్పాటు చేయబడుతాయి. శ్రీ బోకర్సీలాల్ కపాడియా ఆహ్వాన సంఘం ఆధ్యక్షులుగాను, శ్రీ వేమూరి రాధాకృష్ణమూర్తి ఆహ్వానసంఘ ప్రధాన కార్యదర్శిగాను ఎన్నుకొనబడ్డారు. త్వరలోనే ఆహ్వానసంఘం పూర్తిగా ఏర్పాటుచేయ బడుతుంది. *

తెనాలి హిందీ ప్రేమీ మండలి అధ్యక్షులు

శ్రీ శ్రీ వెలుపొలు సీతారామయ్యగారి

అమృతోత్సవం

డి. 17-5-88 న తెనాలి హిందీ ప్రేమీ మండలి అధ్యక్షులు శ్రీ వెలువొలు సీతారామయ్య గారికి 75 సంవత్సరములు నిండిన సందర్భమున శ్రీ నన్నపనేని కళా మందిరంలో అమృతోత్సవం జరుపబడినది. ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయ ఉపాధ్యక్షులు శ్రీ ఆవుల సాంబశివరావు గారు అధ్యక్షత వహించారు. అమృతోత్సవ సమితి ఉపాధ్యక్షులు డా. పి దక్షిణామూర్తి స్వాగతం పలికారు. ఏప్లవపీరుడు శ్రీ పోతరాజు రామమూర్తి గారు అతిథులను పరిచయం చేశారు. సమితి కార్యదర్శి శ్రీ బోయపాటి నాగేశ్వరరావు గారు అమృతోత్సవ వివరాలతో నివేదిక సమర్పించారు. కోశాధికారి శ్రీ జి. సత్యనారాయణ గారు ముఖ్యమంత్రి గౌ. ఎన్.టి రామారావు మరియు కేంద్ర రాష్ట్ర మంత్రులు తదితర పెద్దలనుంచి వచ్చిన సందేశములను చదివి

వినిపించారు. పెక్కు సాహిత్య సాంస్కృతిక సంస్థల తరపున సన్మానపత్రాలు సమర్పింపబడ్డాయి. నూతన వస్త్రాలు పుష్పమాలలు సాదరంగా సమర్పింపబడినాయి. అనంతరం శ్రీ సీతారామయ్య గారు కవి పండితులను పెద్దలను దుశ్శాలువలతో సత్కరించారు.

కళాతపస్వి డా॥ సంజీవదేవ్ సభను ప్రారంభించారు. తెనుగులెంక శ్రీ తుమ్మల సీతారామమూర్తి శ్రీ వెలువొలువారి 'జీవిత రేఖలు' ఆవిష్కరించి, వారు సాంఘిక, రాజకీయ, సాహిత్య, సహకార విద్యారంగాలలో చేసిన, చేస్తున్న సేవలను ప్రస్తుతించి, జాతీయ భావ హిందీవ్యాప్తికి చేయు కృషిని కొనియాడుతూ, కవితాత్మకంగా ఆశీర్వదించారు. దర్శనాచార్య డా॥ కొండూరు వీరరాఘవాచార్యులు, పండిత జమ్మలమదక మాధవరామశర్మ, స్వాతంత్ర్య సమరయోధులు శ్రీ వావిరాల గోపాలకృష్ణయ్య, 'సత్యసుధీరత్న' శ్రీ యార్లగడ్డ రంగనాయకులు బాదరి, సాహితీ విమర్శకులు శ్రీ నాగళ్ళ గురుప్రసాదరావు ప్రభృతులు శ్రీ సీతారామయ్యగారి చిత్రశుద్ధి నిష్కళంక దేశభక్తి సీతినీజాయితీలు, నిస్వార్థసేవా పరాయణత్వం పవిత్ర జీవితం పారమార్థిక చింతన గురించి వివరించి, వారి ఆదర్శజీవితం నేటి యువతరంలో నూతనోత్తేజం పూరించాలని అభిలషించారు.

సన్మానితుడు శ్రీ వెలువొలు సమాధానమిస్తువారు నేటి రాజకీయ కాలవ్యాన్ని గర్హించి, సేవాత్మాగములు ప్రధానంగా మానవసేవ చేయాలని పేర్కొని తమకు జరిగిన సన్మానానికి కృతజ్ఞతాభివందనములు తెలిపారు

శ్రీ మన్నవ వెంకట నారాయణ గారు ధన్యవాదములు పలికారు.

సభానంతరం హిందీ ప్రేమీమండలి ఆవరణలో ఆహూతు లందరికి షడ్రసోపేతంగా విందు జరిగింది.

హిందీ ప్రచారక విద్యాలయాలు

తెనాలి, విజయవాడ, ఆవనిగడ్డ, హైదరాబాదుల్లో యీ సంవత్సరంకూడా హిందీ ప్రచారక విద్యాలయాలు నడుపబడును. ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వంవారు జరిపిన ప్రవేశ పరీక్షలో ఉత్తీర్ణులైన వారే యీ విద్యాలయాలలో చేరుటకు అర్హులు. ఈ విద్యాలయాలలో చేరగోరువారు సభ పత్రాన ప్రచురించబడిన ప్రార్థనా పత్రం నింపి వెంటనే కార్యదర్శి, దక్షిణ భారత హిందీ ప్రచార సభ, త్యాగరాయనగర్, మద్రాసు-17 చిరునామాకు పంపవలెను.

ఇట్లు

ద. భా. హిం ప్ర. సభ, ఆంధ్ర

హైదరాబాదు